

SVS

STUDIUM

La Venexiana



PROLOGO
LUCE ~~PRELIMINARE~~ SALA

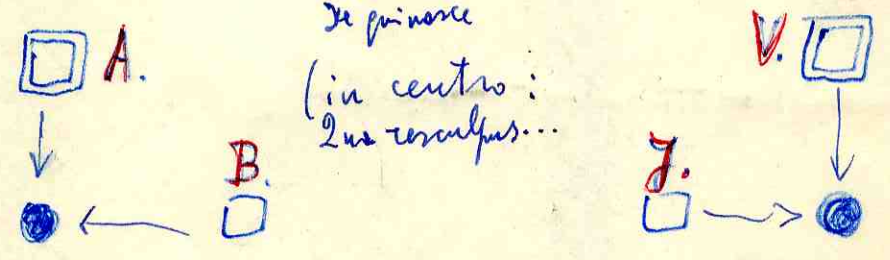
EDIMAGNIA ENTRA IN P.LLA
PRECEDUTA DA SERV CON
CANDELA

LUCE
inferno
dopo
SILE



NOTA LUCE
MEZZA LUCE
IN SALA

(Se partito
durante notte,
1/2 luce sala
solo durante
fiume)



P. : La Venexiana (davant le scale)

Personae (i ch'ant si l'ora e si
inclinacion al cent)

dica: Prologus (in inclina
si lo lati, come in un ring)

dopo il prologo: "2ue resculpas amore... Tu lege, d/ce,
sile" (N. 118-9)

I, 1

J. parte con pugni chiusi dopo "Lohel, idellix del P."

"Forse che me parlaste...
pina testa → J."

"che ti piars... Alse hacki
al cielo, e pina → sin."

"portande me dote..." indice lora



O. si siede
Primer Actus
Jubus
Lodto idellix

□ O.
del P.

J.



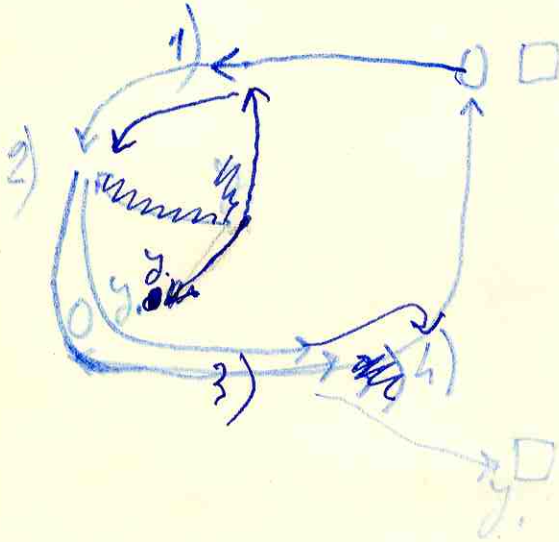
O. si alza, si ^{alse} ~~parla~~ a "... ricchezza insieme"
~~fin a "... portame ma...~~
~~fin parte~~

J. vede alla ma sin. O. e si sporke

J. ↙

I, 2

P.: Julius Cäsar



y raparti pover
 a sedi, ~~littora~~
~~littora~~
 pichiu dich
 ad Oic, pover
 pover d'averi
 (e pover va via
 p'andare a sedere;
 fine scena)

- 1) J. "Ho benedica ..."
 O. si ferma ("Gran merci...") e poi riprende il cammino;
 y raparti pichiu dich ad Oic } Fabio
- 2) O. "Al comando vostro... (la refre
 si ferma e → J.
- 3) Riprende cammino a "colto che ~~comunicato~~" (J. combatte a "La terra
 ...")
- 3) O. si ferma a "penultima" e riprende dop "la povera"
 J. blocca O. a "zo vichiedo."
- 4) O. via a "Mo via..." e torna al punto di
 partenza, ma senza sedere
 J. si siede, dop un poco.

LUCE RIFI

I, 3

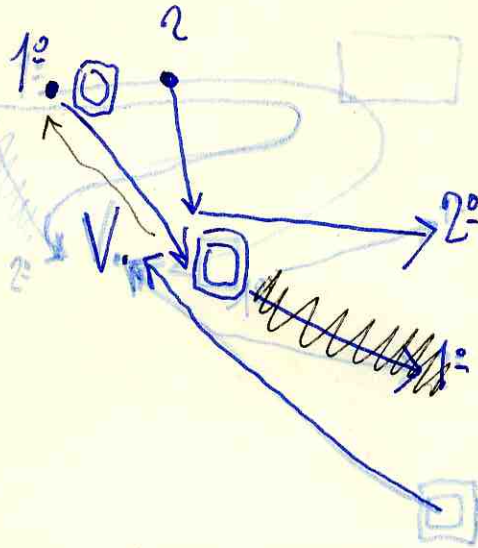
P. Oriz Valeri -
Valerica domus
Oriz Valeri

A "Valerica domus"

1° porta spehll
Appena spehll al cent

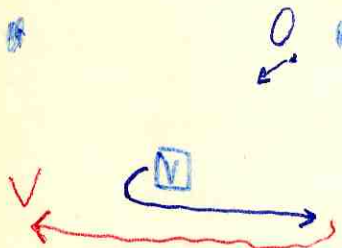
LUCE: RIFLETTORE
CENTRALE

Quando refletti rediti:
P: Oriz Valeri

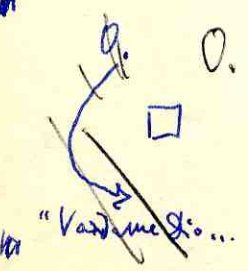
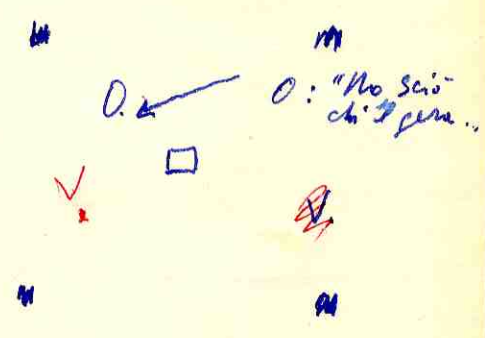


1° porta spehll
V. si rinde
2° porta specchi
appena V. caduta

1° e 2° m'
ridurre
mi colcapie



O: "Madona Valeria...
O. si pin: "Nel vero dr...
V: No li scrofer...
e di il buccia al 2°
(Specchi?)



V: "che dista...
piva spelle



"Che Xsch

I, 3 (cont.)

"E' che me d'è vilani..."

"Oh che malidich..."

"Ti ha ben paura..."

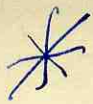
"E tu tanto smemorate..."

"Time sofil..."

"Che parta respato..."

"No ghera l'è dispartese..."

"Madonna S..."



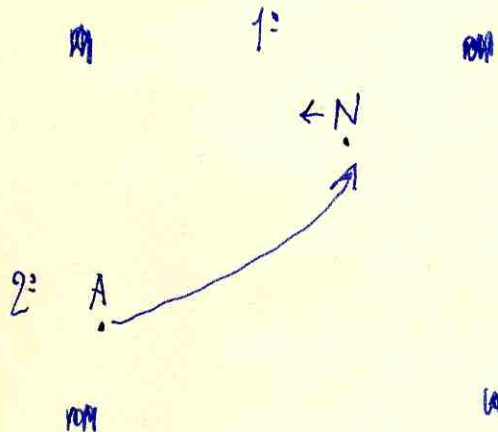
I, 4

P. Angela, Nena in letto.

Buio. Musica. 1° ~~segno~~ partita vic. braccio e piedi
e torna alla base.

2° porta e A. lume acceso.

P. di coperte a N. quando lutta e porta, S.



~~Angela, porta fin il lume e fa:~~
"Nena, dolce nena N. ..."



← N. "Che diseri de jogg."
di sotto
Mamma coperte: per contrast sembra
metterci a sedere sul letto

N. "Aken pece
mette man in ^{fronte} A
A - "La pece xe ... - porta
man N. sul su more."

N. "De la bo' me
z' lira m' aperta

Aug. : "Ti no intende n. ^A ~~no~~ _↓ volte di
spalle rispett N.

N. "Cuss' volio ... si volta → Aug.

N. "Madonna, luti ... si volta ←

Aug. "Sì, ma quest ... ~~disprezzabile~~ ^{↑ fine}
_{tono}
candela

A. "Che ben ... di spalle rispett N. A →
... Dio

A. "Non val viderme ... ^{N.} ~~no~~ _↓ A

N. "Titi! ... si gira → A. e allora aperta

A. "Che, an? → N.

A. "Puntarfa ... prende aperta e sott
... e teppist shet shet": pancia a pancia

N. "Va no v' crede ... si svincola

A. "Sun morta ... più aperta

N. "Sì, ~~con~~ zente ... mette la mano sul petto
indicando.

A. "Cum hui zio ... prende mano N.

N. "Cuss', bome ... si ripira ^{N.} _← ^A _←

N. "Volen cuss' ... " " ^{N.} _→ ^A _←

N. "Se no dormo ... si ripira ^{N.} _← ^A _←

Sop l'ultima battuta MUSICA (45" - 1,15")

Mexico.

②

Finita musica ^{A. e N.} lasciano cadere aperte
e vic d proprio posto.

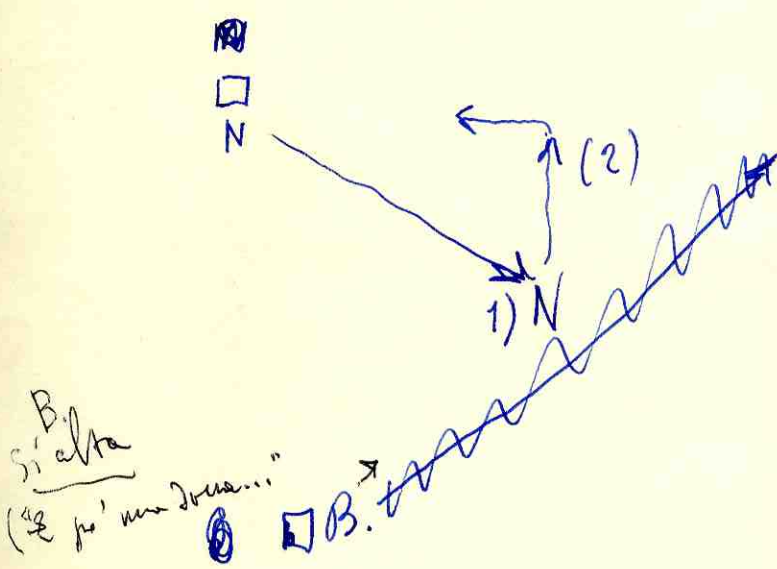
^{2°} ~~Ma~~ Seno. ~~from~~ recipiente aperte e Seno
1° conduttore e ~~l'ora~~ del posto.

II, 1

l. "Secundus Actus":
LUCE GIORNO
esternu

Nene si jork in
centro

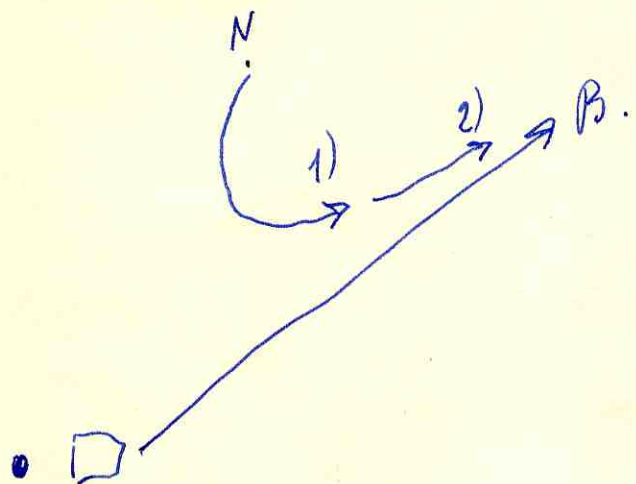
P.: Secundus Actus:
sop luce: Nene sola in itinere
Tutto zò che Madonna fense de note



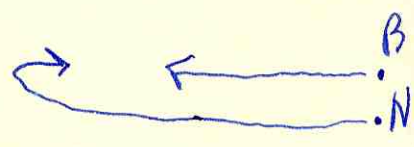
- 1) N ... e l' "Ostorie del Pastore": indica con la mano l' engel X July
- 2) "Vois parler ... (a "E po' una donna... Bernardo si era elab")

II, 12

P. : Nena Bernardes
Vila Dulcedo



- 1) N. : Bernard per ...
- 2) N "Te vric edem : prende B. per un buccio.
- 3) N. "Te volio dir... prende B. all buccio.

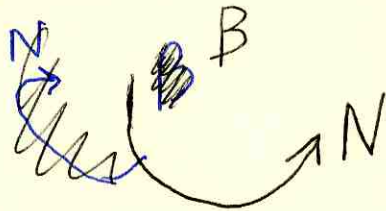



4) N. "~~Madona Xe in...~~



"... el fover" : indica
B. ... consuetudo : de sculaccista

5) N. si muove : "Caro Bernard"



6) B... *porta piano* po : 

B. di spinta in spalle (dopo aver mirato alle mammelle)

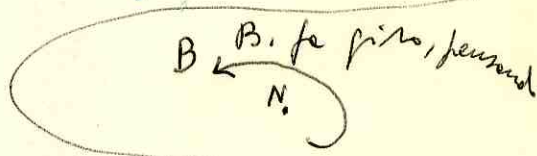
6) b "No so se esso non volent"

6) c "Kite dulcedo" B. si avvicina e si stacca spalle a N.

7) B "A" re rif e

N. con un colpo di culo lo carica
6d "A che dirò che una mamma..."

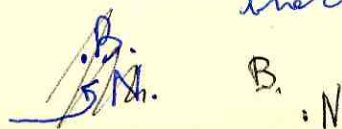
si porta a fianco di N. premendole con la spalla



8) N. Zik! che dista : Nemo lo spinge via e B. ritorna al posto di prima



9) N. Sosta nel mimico... N. → B. : a Diex Incau mosha dike aperte a B., Incau tere



10) B. : Au ? ch' i vefun manne ...

B. si scorda e se diventa
de

B. N.

B. N.

B.

N

11) N. "Ti me fà rider ... va via"



B. la bocca :
'A mo l'è 'pò vident,
faccend un mest pìr

12) N. Tuo : di null (~~o fa il pò~~)

13) N. Caro Remond : N. si avvicina e prende B.
per mano

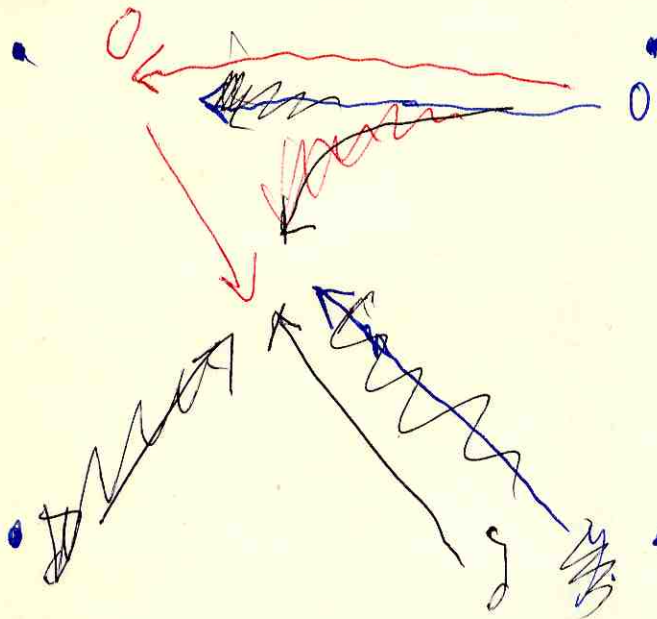


14) B. Leppat vidi : via, dopo pacco



II, 3

P. Oric Julius



γ. si hork in cent pundo O. ^{al public,} d'g, girando il
 capo, "E col qua".

γ. "O from contul ... : fa pinnella e lermia
 inchinandu:

γ. "Socle cora : → O. O. γ.
 ↖

O. "Co, Miffie ... si roche, girando intor (γ.
 GO

7. ... non de un piccol don : → or

7. ↓ . 0.

0. gran mercè : grande spazio girand

7. & 0.

0. Quarta era ... (prima della battuta in grande

↑ 0
spic inton, poi si avvicina a 7., in repet.

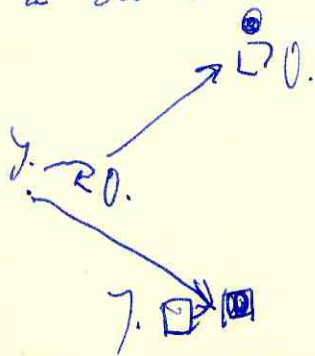
0. parte all'inc. di 7.

↓ 0
spic-7.

↑ 0
spic-7.

0. 6mi ... ancora all'ora; poi si allontana, 2.
fina, e die: Resti in pace.

7. e 0. via a ridere



STACCO MUSICA (10") (3)

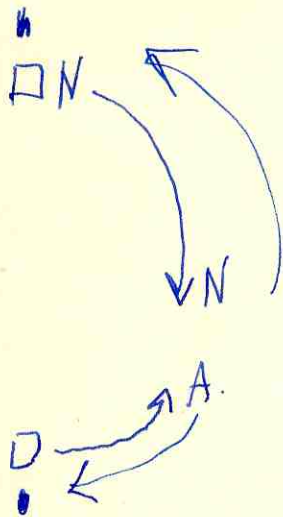
II, 4

P. Angelae Tomus

~~Assistera~~ Angela in alto
e prende posizione.

Nena, Angela

(Nena ~~parte da~~ ^{parte da} ~~Angela~~ ^{in parte}
in posizione davanti Ang.)



N. : Sim. cantabile. Ved. in fretta :
Ang. e Nena a posto.

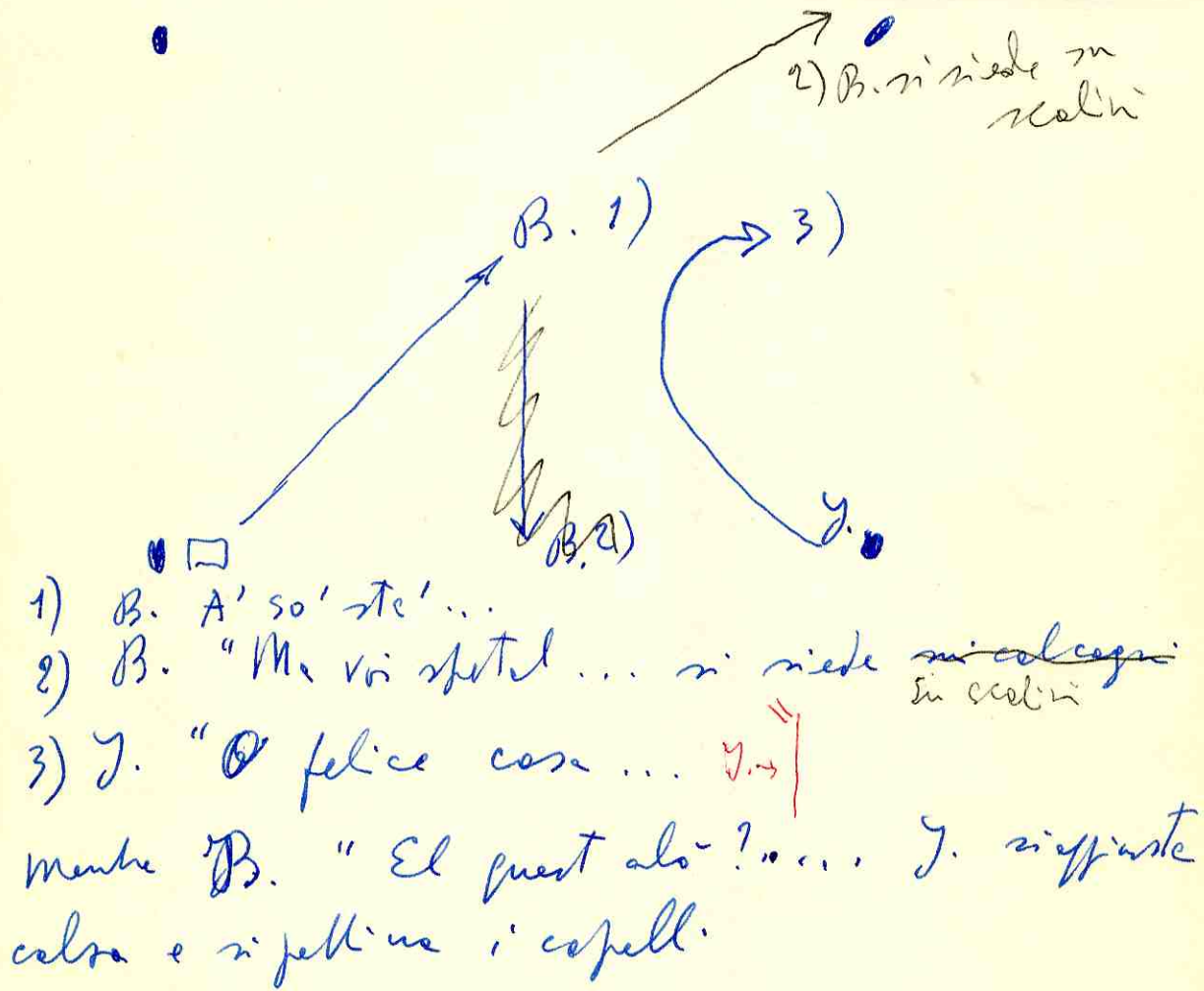
STACCO MUSICA 10''

(4)

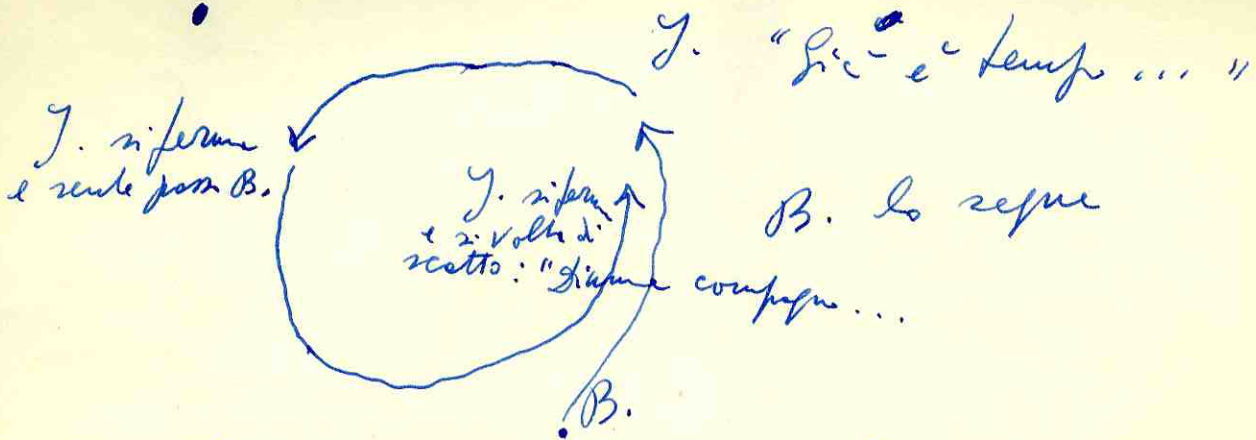
II, 5

B. Bernardus, Julius in itinere

Gloria in excelsis



□ J. B. //
 si appiaste
 capell. e calza



G. "Gran merce" ... se per avvisarsi
 B. Lo blocca con la mano sulla spalla
 "... ~~per~~ ce insegna di orsi"
 B. si porta a fianco di G.

G. B.

B. "A digh... di fronte a G.

G.
B.

B. "A parti ..."

J.

si dirige e si mette
in diagonale

→ B.

J. "Viene un poco de parte : gli se cum
di avvicinarsi ; al 2° cum B.
si decide

J. B.

glorie in esecij

J. B. "Ah voce de angel ..."

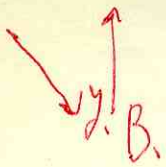
J. si muove e si mette di
parte

B. "In t'ol fej voss : gli gira
intorno con la
mano sulla peca:

B. "Af menero ... B. → J., davanti

J. B.

J. "L'assome vedere . . .



Prende B. sott il mento e l. al
B. d' sott gli lire più il braccio,
Prende J. per il braccio e lo porta
via (complotto); lira fuori le medagli
fiscando per non pot. vedere

B. "Guarda . . .



J. "Vedi come . . .

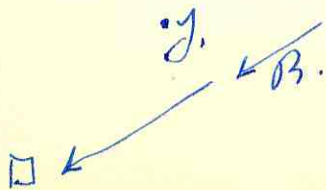


B.

J'Voi de me fidi

B. "A veghi . . .

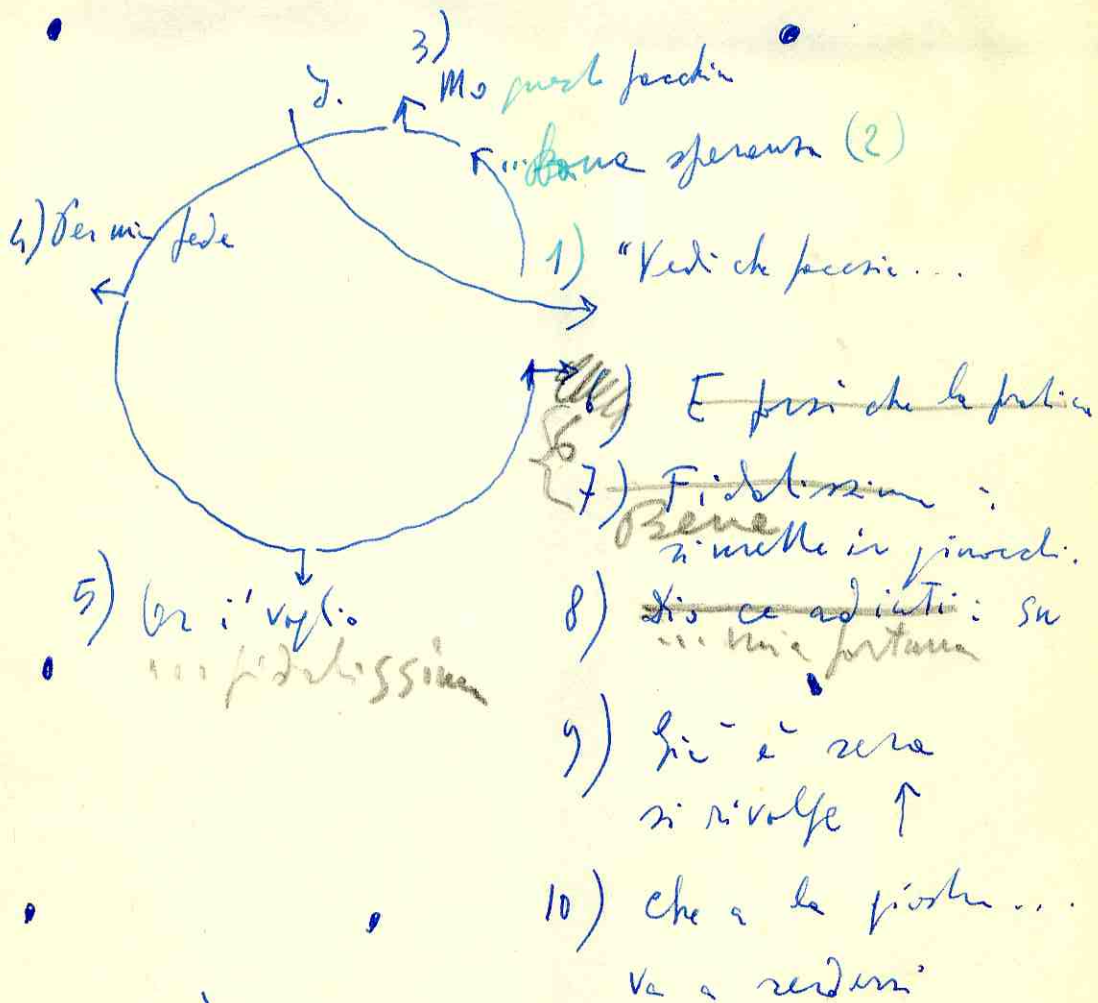
in cant, poi a vedere



II, 6

P. Julius solus

Vedi che peccati e
questi.



che a la pira
↓
3!

STACCO MUSICA 10"

5

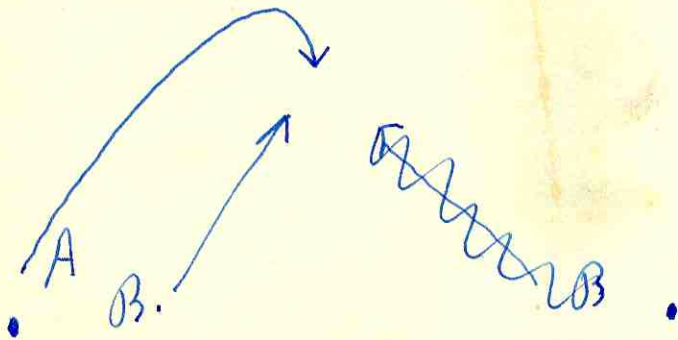
II, 7

P. Angelae Tomus

LUCE RIFLETTORE CENTRALE

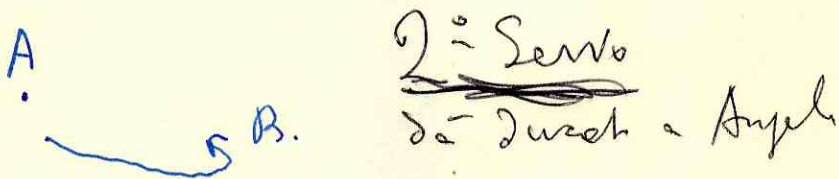
A. n' jock in posizione

• Bernardus Angel
parte B.



B. " Bruscamente ... si inchina esageratamente

B. " Via dol pupment ... B. retrocede
rimuovendo



B. ... la plastica : prende il Duroch e lo balla-
merdando A.

A. " Seh n' ... $\frac{1}{2}$ parallel A \rightarrow B.

A. " Che p' basta ... u " " " "

B. "Vouaf ch'è p'feresf...

~~Je s'pouit a A.~~

B. "Certissem ~~ma~~ ... A. si jira e z'allubra

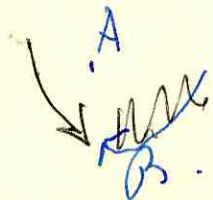
B. "A l'è - lu ... si avvicina a park de dich

B. "Ma vie dem de lif



Servo ^{1°} = avere riempito (con caffè) certano ; B. beve e restituisce bicchiere a B. ; dot reduto ; B. beve e restituisce bicchiere

B. "Vilif oter ..."



A. "Bernard ... ph' nelle mano in un bicch"

B. "Orni ... vie

A. (guarda B. pi' sedut) ve e sedersi con andatura kebra

B.

III, 1

P. Tertius Actus

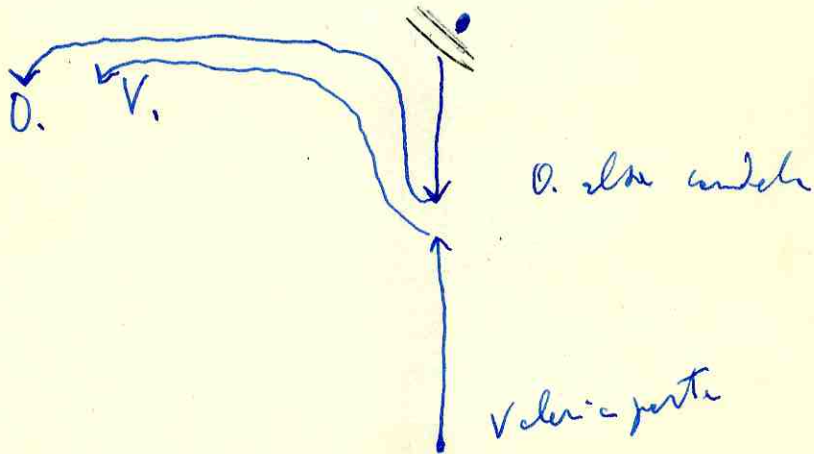
LUCE : NOTTURNO

Valeria Oris : si chiama

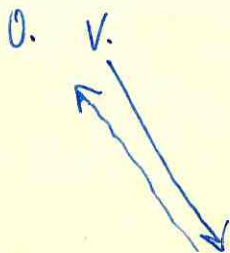
Angelo un piovino o no jui

2° Serwo de' candle accesa
a Oris e torna al suo job

O. qualche parte → V, per
la notte



Wh.



2° Serwo parte Groy
a Oris che si accende
V. si muove come per vedere
se arriva J.

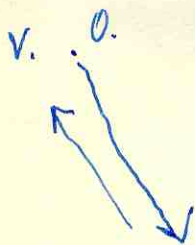
TRE RINTOCCHI

V. torna indietro "El xe s'mao"

V. "Sustu che... (di spalle)"
O.

V. "E jo el xe prestia..."
ri ripira → O.

"... el jo va fuora: un grande
O., ma jira devent.



Stp "... in p-oci"
O. mette pira candela
"Sust xe..."
come indic

V. "Vedesta... pira spalle"

O. → V "Seran de parte..."

V. "Anca un pirtin..."

Stp si ripira e mette
mano sul becc. d. O.

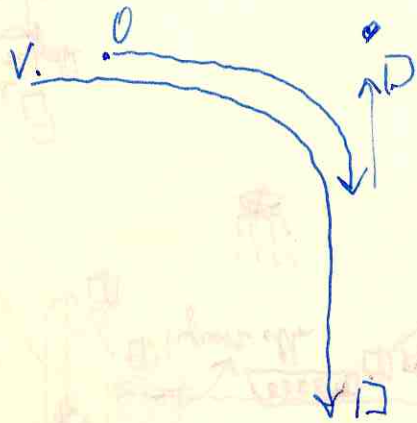
O. "Non vegnera' pira":

LI RINTOCCHI

2° Sewo

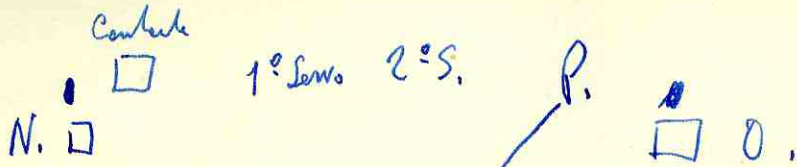
George Goug a Susy che
Sewo

V. "Orni endem" : de
pense lupo e vi-
decisa passando davanti.

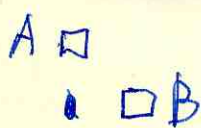


6 la repa, dove
candela come se
noia, poi de
candela a 2: SERV
e n' side

III, 1-2

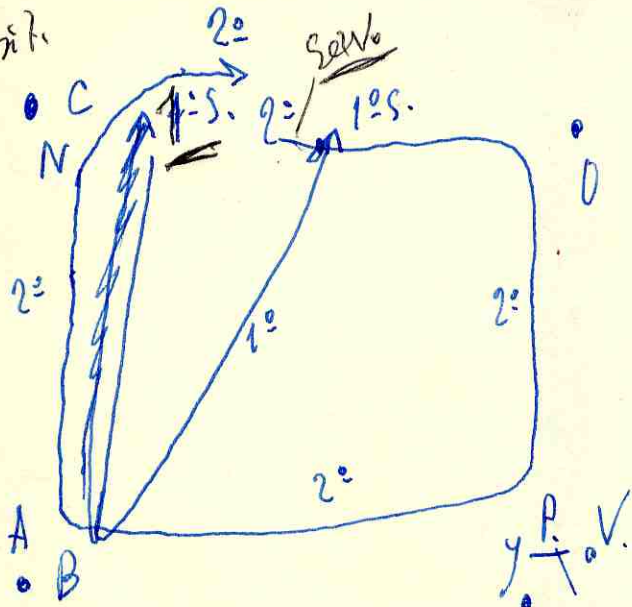


LA GONDOLETA
ABBICCA



P. in
appoggio alle
colonne

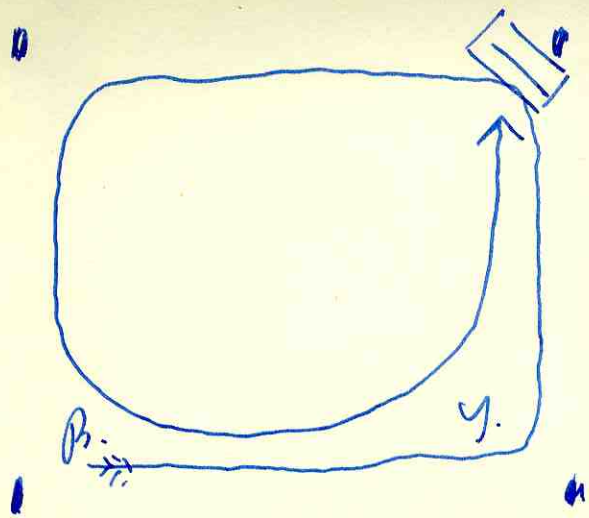
Dopo il
fine la parte
dei Servi
sono
invernalto
2° S 1° S



1° Servo da B.

Trapp e
lanterna
e va a sedere
al posto del 2°

2° Servo e di
bando a Oris,
Velezia, ^{and} Bernando,
Nene e va al
posto del 1° e di ^{and} al 1°



MUSICA (6)

NOTTURNO con SUSSURRI

B. parte con
lentissimo e timbrati
del drappo (gondola),
pulsare y. (y. davanti;
B. dietro) e giro
con passo possibile
fino alle scalelle;
giù, spalle alle
scalelle, espeller
fine musica.

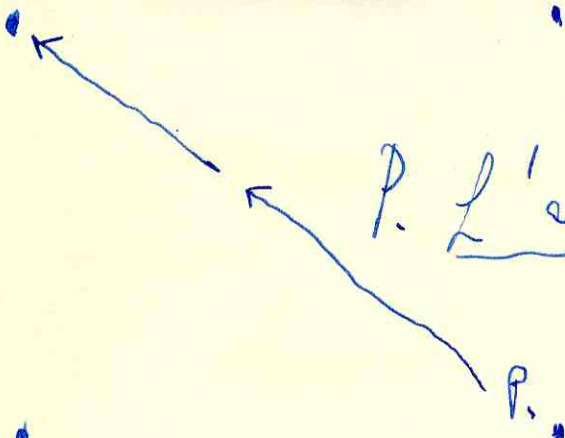
SUSSURRI (con mani negli occhi)

- 1:) Orla
- 2:) Ori
- 3:) O. C. Schubert
- 4:) Nema Del
- 5:) O. G. Schubert
- 6:) Angela
- 7:) O.
- 8:) Valeris

III, 2

finire musica, B. mette giù
drappo e lanternina, salta in
scatella, dà il bacio a J.
che lo segue:

"A sem arivi - Salte-ile, de
Vegnen de mi"

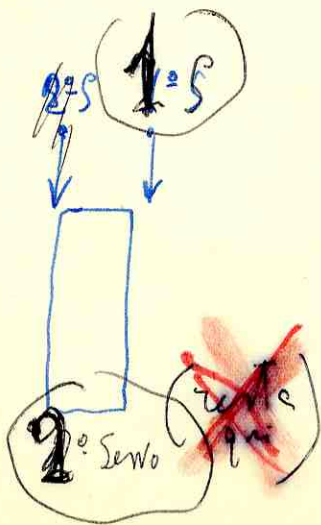


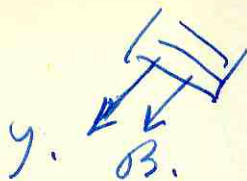
P. l'abitazione de Dio
e prete

P.

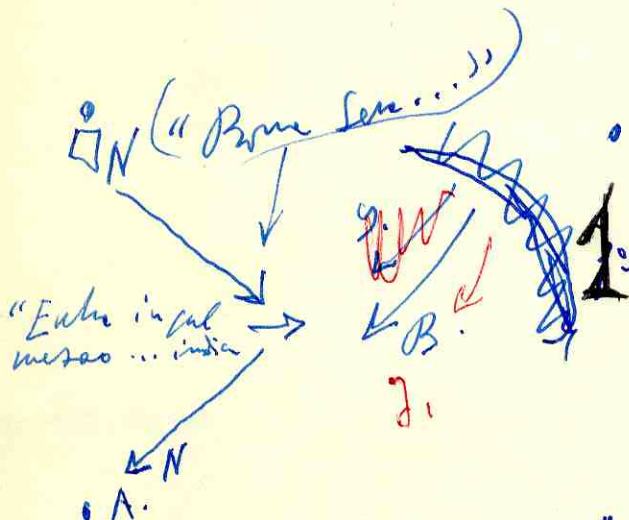
Si P. alla
colonna opposta

Y SERVI allora
lappeto e hanno
alla base
~~(2° sala in fondo)~~





J. ^{servo}
 "Quest'è un
 bell'ip...
 B. e sepu



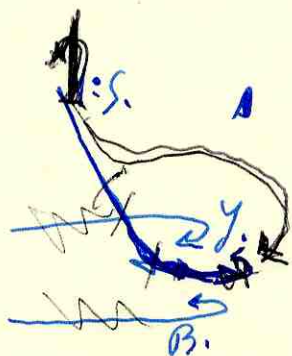
B. "Vepin du...
 avuna (sepu J.)

1° SERVO con VASSOIO
 2 BICCHIERI
 Anzich p...
 con N.

BOTTIGLIA
 CONFETTI

Angelo nichta p...
 arvide N.

B. ^{servo}
 J.



Servo

1° Servo (B...
 B... 2 bicchieri, 1 c...
 pubblica)

Se "Entrate in sal mesas..."
 J. e B. ai lati del
 SERVO (~~tra J. e B.~~
 "S. →")

con V...
 N.

B. " ... fer. de T'quart

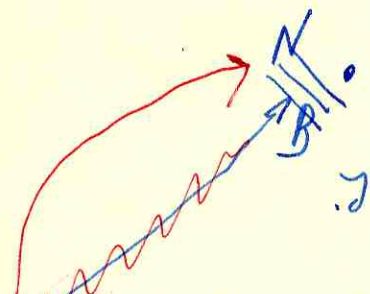
B. riempie buche e d-
2- bere

(final de den)
1^o Servo torra a port



B. " A vagh' ...

A. N.



A. N. ("No arte-...")

N. v. e sedens nel
2^o metin
(B. sul fin)

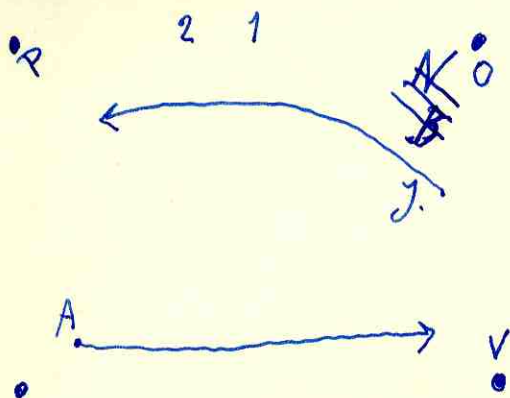
Quando N. de-
occhiale nel dia a Y.

~~Quando N. sedet
1^o SERVO torra
alle box~~

III, 3

~~Q. 100~~

P. Angela, Julius amantes



(G. A., guardandosi negli occhi)



P. sporge il torso, in modo che J. possa leggere le battute:

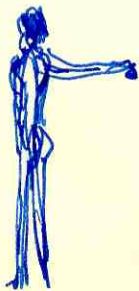
"Maffior proci ..."

"Signora mia ..."

J. : "ET io le piglio ...
si abbraccia col braccio d."

A : "Spria ..."

J. lentamente col braccio
destra sinistra





A. "Bevi un po' ^{in un colpo} ..."

Sì, allora il SERVO 2°

e offre bicchiere vuoto

J. beve mentre A dice:

"Che grande persona ..."

J = SERVO prende bicchiere e si risiede

A. "... te voglio baciare ...
ma non mi baciare"

J. "Sì - dolce ..." ^{idem}

A. "Avvicinati pure ...
sporge braccio"

J. dopo ... "contraddice"
avvicina

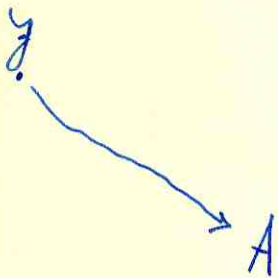
A. : "Ecco Anacle ..., si prende
per le mani"

J. "Mamma ... si avvicina
aderent"

A ... "stretto" : si abbraccia

mette su spalle A. VELO
e avvolge con J. ^{per} SERVO si

chiede ~~che si baci~~ ^{si baci}



1° = SERVO
lo sistema a J. e A. si

P. fa alcune cantate, qualche passo avanti e la benda.

Insieme si bendano Tutti (compresi: semi, esclusi P., J., A.) - e ritorna a colonna; cantante

P. parte in centro cantante ~~parte~~ cant.

MUSICA - CANZONE (7)

registrata

fine corso P. riprende cantante, la riconduce verso il suo posto e la sbenda, in piedi, visibile.

Insieme si sbendano Tutti. P. a colonna

P. Allegretto postea . . .

A. ben cadute vel
J. lento. ritardando
→ cent.

A. si allenta lento.
& in ingiunzioni:
"Anima mia dolce..."

J. A. J. si ingiunzioni: "O
veni libere..."



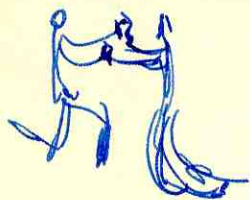
A. " Ah, p'istantel ...
ni mette mani sul seno

J. " Queste pomecine ... mette
mani in mano sin. di A.

A. " Ah, eh! te me spressi ...
ni copre occhi col braccio.

A. " Ben se che n̄ ... prende
col braccio e offre mani a J.

J. " ... che ve attratte ...
prende mani A

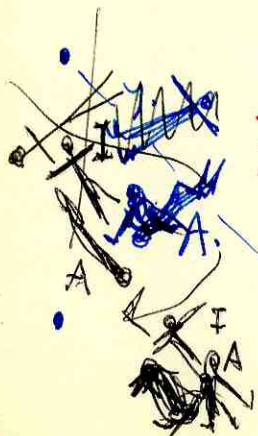


A : " Tutta Tutta ...

A ^{si semi-}
si sdraia sulle sue date
sin. sorreggendo con le mani destra

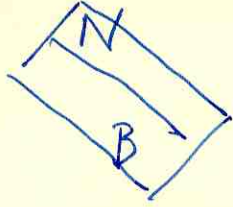
J. si sdraia completa - ,
braccia aperte

A , quando finit movi- ,
"... Si ..."



III, 4

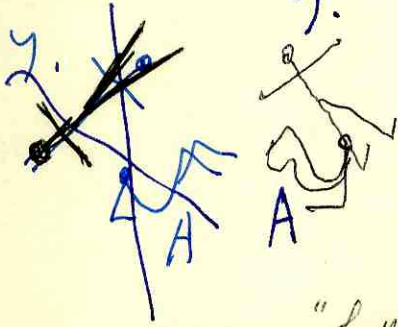
no \rightarrow P. Bernardus, Nemo



Otto colpi d'introiti

1° sotto di fog

II. ... senza cervello
di sopra



N. "L'ora per ... Messa B
 "Le Madoni" unio "Le Follie" su l'altro mano palma
con palma alla palma pa palma

III, 5

P. no \rightarrow Angelo, Julius

A. "V'io che Ti fare ... spoge
man

7. "Con braccio mano. ... fin
ampio. braccio B. e prende
mano A. (pi si ridge
" Am mano ...

A. "Con voi' ... spoge man
mettendola a terra

7. "Curti giuro ... copre co
me mano B. la man di A.

7.

7.
~~7.~~
~~7.~~

A

A. ~~7.~~ Si ricorre, si albrano,
poi: "Tuta queta ...
abbracciandosi, voltandosi
a 7., di fronte all'colonna

A. "Meti curra ...
^{e allora}
dove le ~~mani~~ braccia

7. Sera discorsi invita prot. Angela?

A. "Tiri e doni ..."

7. si copre gli occhi
col braccio destro

III, 6

no ? P. Bernardin, Neun, Ayck, Julius

y.



* B. "Orbe!...
ni alba

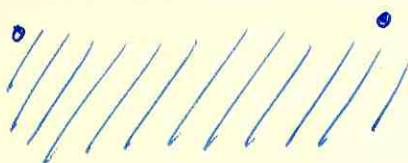
N. "L'ameri ancora a
fioreto":

A.

~~UN RINTOCCO~~ ~~GRASSO~~
~~3 10 RINTOCCHI~~ ~~piccoli.~~

B. : "A vi" ...

N. ni alba, sale sul
predia jia alba e apre
leuter. bracci (con
apime finestre)



← LUCE giorno in
meta (il bleu notte
reste)

B "Och ni" ...

N "Bati jia ...
ni risiede



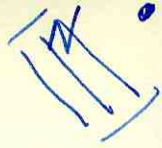
B. ←



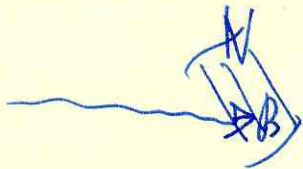
B. "L'ameri & ...
ni avun

/.

B.
 γ.



A.



A "Oche podpa...
 n'pise → γ.

γ. "Ho dovuto...
 studiando in
 semi-riserva

A. "E mi ho
 concesso...
 qualche giorno → γ.

B. ... per ^{certi} ~~loro~~
 B. si risiede

A "Voi vedete...

A. fa un'ora di fine (come N.)

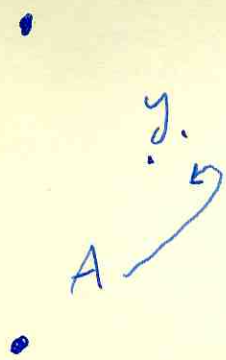
e LUCE prima
 su 2^a metà

(resta bene notte)

γ. "Non pigli... 2
 riserva

γ.

γ. A
 ||| ← |||



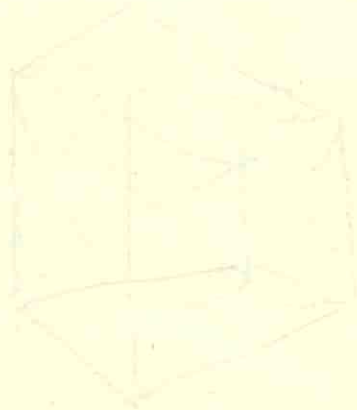
1° Servo
 2° catena
 e enell
 a sup.

γ. "Venete ... spoge
 mano a A. ; A si
 avvicina, si ripira ; γ.
 abbraccia A. con la sin.,
 guardand tutti e due → finché
 (colore in loro a rit.)

A. ... puoco presente ;
di catena a γ.

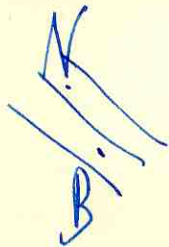
γ. ... io lo accetto ;
 si mette catena ad alt.

γ. ... dimi l'entocantini ;
 si ritocian



III, 7

(P. non emmicio
desonuffi)



N. "Hesha ventuo?"

B. si lsa

B. "A' ventuo... si

B. "Stameniet ^{ripiete} nelle la mano su cosa II.
che pite hople

B. "Bemprist ... si

ri lsa e qualche passo
stanti ←



J. A

A (che si era ripiata insieme
a J.): "Bemprist ...
Tenendo per mano J. e
mostra a B.

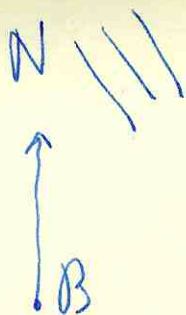


B. "A' l de' pira...
pira e de' l' pira a A.

B. "...s' el avess l' di"
retrocede prend con bacc-
sette volare
./.



γ.
• A



N. "Sì, in verità...
2. clse

B. "Set perché..."

Stop battute B.

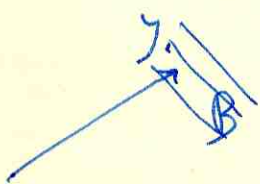
N vice a risiedere



γ.
• A

A. "Bernard, vendi...
grande per mani γ."

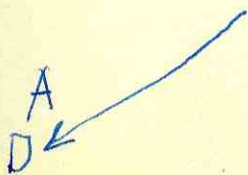
B. "... andem f..."
B. (che si era avvicinato a γ. e A.)
sale sul 1° scalinone scalo



γ.
B. "Resti contenti...
durante battute, retrocedi,
ferendo per mani A., poi
si distacca e sale su
1° scalinone ;

Quando γ. scende, A si
ripira e si muove post,
mentre B. dice :

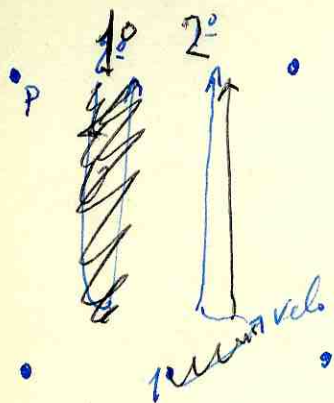
A' l'è pur compit ol 7^{ma} battuta



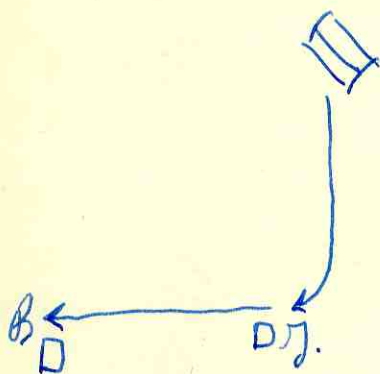
8

STACCO MUSICA

VIA LUCE BLV
(veste piuma) ;



~~1° SERVO~~ recupera
vel, poi al ~~2° SERVO~~
porta via Tuffel e
luna alla base



B. "Selle" ... scende da
vela e di braccio a J. che
scende e comincia a
navigare; quando al post
di J., J. si risiede; B.
continua fino al suo post,
si risiede e mette più janche
e drezza

Sp. battuto J. " ... non voglio avere i."

~~STACCO~~ MUSICA 10" (9)

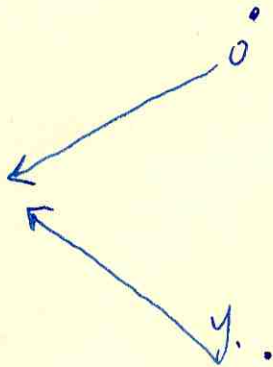
(Durante " P. torna in vela)

P. →

IV, 1

P. Quartus actus

Oria sola in itinere



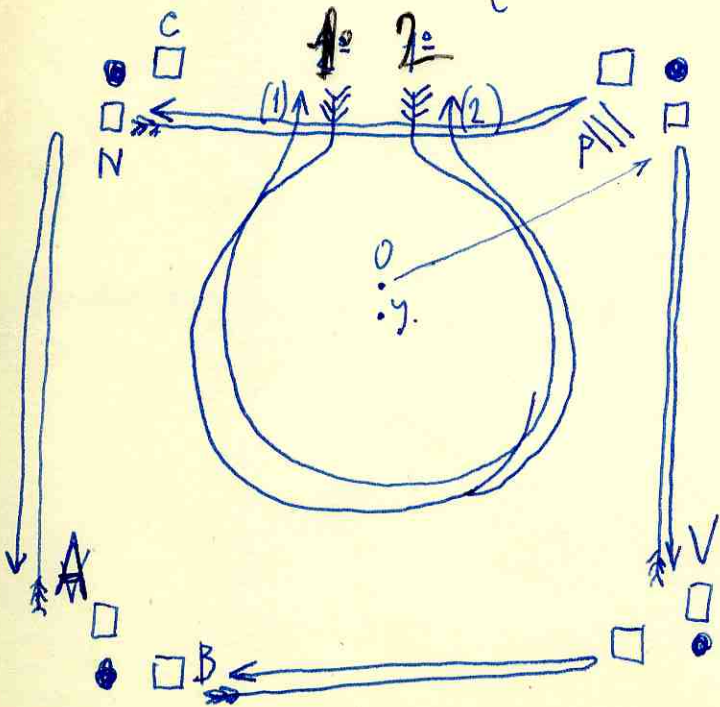
O. ... che l'intender « i
si volta e vede Y.

O. e Y. restano in
centro come se

P. O Venetia, benigne ^{parlano} a' forestieri

MUSICA (1' - 1', 30")

10



Movimenti durante MUSICA
(con richiami a Stabe)

Mentre A. N. B. V. avanti
e indietro, 2 SERVI
lanciano in alto una pallina
fissano intorno in
nesso intorno a O. e Y.

(infine il 1° al post del
2° e viceversa, come
all'inizio della commedia)

Alla fine della musica, O. al suo posto, sedute.

IV, 2

P. Julius

Post illam multam intervallum

J. O Venus, benigno o' prospici

MONOLOGO
Su scaletta
C

"O Venus... per la migliore":
pura guardand in ab, come
vedesse negli ve. (bandiere,
angeli, allone, vento...)

Julius riede in scaletta

J. ↑ "Quelle matrone ... o coningete"

J. ↓ "Cum respecto ... me val doppi quella"

"Fortuna ... a due" : J. prova prend volare immaginari
pallottoline (ritornelli)

"Non mio qual parte me pigli" : J. di' altro a "

J. → "Ma certo a me pare ... adovato"

← J. "In fine ... el parlare"

J. ↑ "Julio, ... non te impedir in lei"

"E se fosse più bella, come fare?" Cede in furore
J. ~~Queste desidero~~ Su un puerchio ~~Julius in~~ ~~ritornelli~~

"... a la mia Dive" si mette più in schiena, gambe alte

"Ecco lo smeraldo ..." si mette a sedere, guardand cetena

"... e non romperai la promessa fede" : si alza e ve a sedersi

STACCO musica 10" (41)

IV, 3

P. Valerine Tomus

1° SERVO porta spabell in cent
2° SERVO di jettine a O.

RIFLETTORE centrale
quando spabell in cent
Valerie, Ori

NO
spabell

Orta
Spabell
VAT orizzontale
in cerniera

V-O O.

O. jettine V.

O. "No averi inter...
si china all'uscita di V.

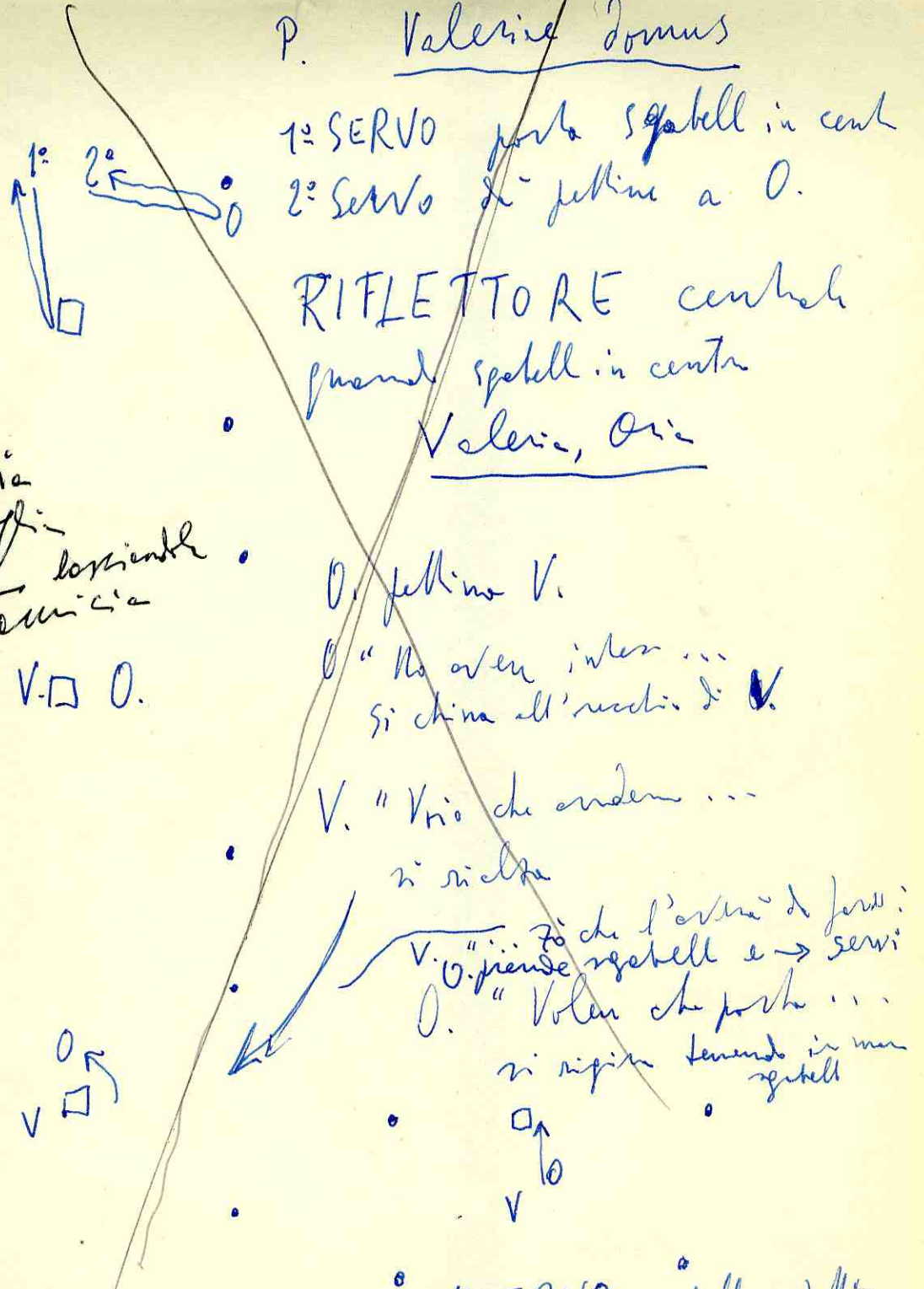
V. "Vrio che endem...
si ricola

V. "Zi che l'ovra di forti:
O. "piende spabell e → servi

O. "Volar che porta...
si ripira tenendo in man
spabell

V. "Portala... : O consegna a 1° SERVO spabell e jettine
e prende dal 2° SERVO candela accesa.

si porta davanti scabell e altre candela. Intanto
LUCE NOTTE (poi via riflettore centrale). V. "Andanno Torto"
porta davanti a O.



IV, 4

P. Julius in itinere

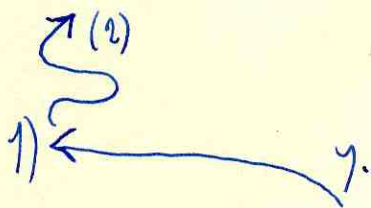
Lo experimentator i usa bellissime

(Ania ripera col corpo la condela)

V. O.

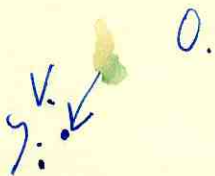
J. "Seppia andate ... (1)

"Vedo ... (2)



IV, 5

P. Non annuncia personaggi



V. "Ben per ..."

J. "... Più non" fa su
andarsene

V. "E se ... per me J."



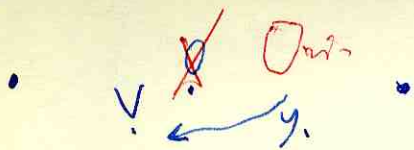
J. "Fo pe esser ..."

V. "Oh che amara ..."

Si pira → J.

/.

(IV, 5 Cont.)



Ph

J. "Perso non resta ...
si avvicina a V. e si
inclinava



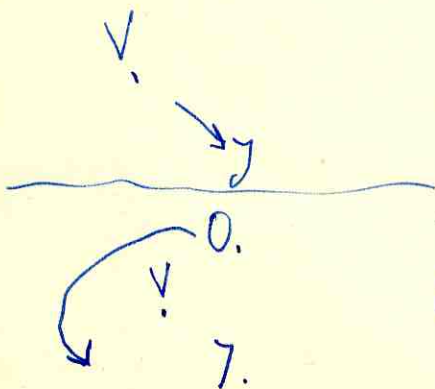
V. "In che loop ...
si ripete e si allontana

V. "No s'arresta ...
si ripete → J.



J. "J' non pensai :
si avvicina e si inclina

J. "E' una catena ...
retrcede



O. "Magnifica unione ...

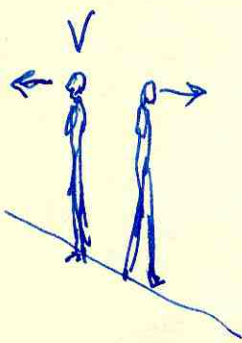
(Nel frattempo aveva
finito intorno a V. e
si era avvicinato : sporge
la candela e insieme indica la catena



.G.

V. "hi, per la fede ... in pace
e ritornare"

Tutte le battute seguenti
e "le ceneri non se danno...
V. e G. nelle stesse posiz.
finti in senso inverso



G. "Vosha signora ben un cret...
O. ritornare -> Colonna
in. in bass

V.

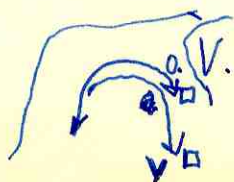
.G.



V. "Pook! Aurora...
fira spalla

V. "Missier ande...
G. va. "E Verde... G. si
ferma e si gira

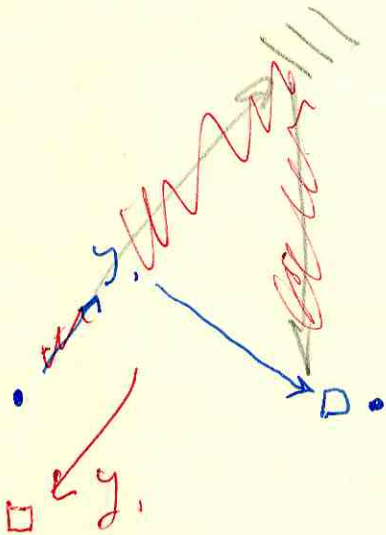
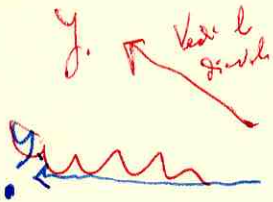
V.



"... e no a mi": Via; O.
corre dietro; illumina el sando
candela; di candela a 2° SERVO, nel
nel frattempo G. -> Colonna s'inn. in bass.

IV, 6

P. Julius solus Vedi lo stesso
(7. pic - a col. sin. in terra)



7. "Vedi lo stesso...
spalle appoggiate a
colonna

"Son rimasto confuso...
un piede su colonna

"Le cose... in discesa
e → pubblico sin.

"Senti dei soni buffi...
retrocede guardando colonna
poi a sedere

STACCO MUSICA

12

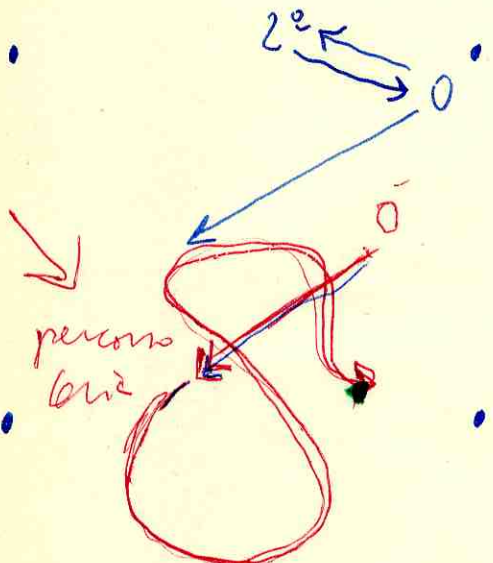
V, 1

4

P. Quintus actus

LUCE GIORNO

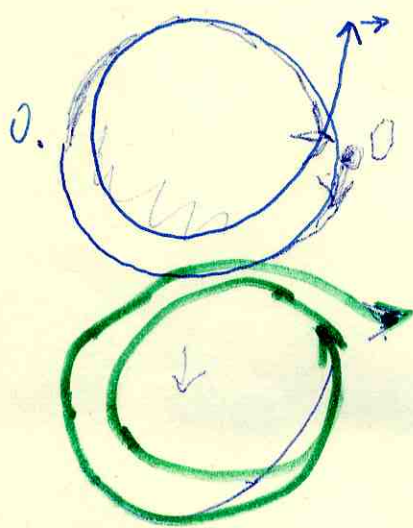
Oric sola in itinere



2: SERVO da lettera a Oric ~~esisteva~~
 O. " O Dio, Dio! ... avanti,
 zoccoli in mano

"... a una fertildom?
 mette più zoccoli e li infil

"... o morto": si legge
 un zoccol, lo sbatte, e
 zinfila



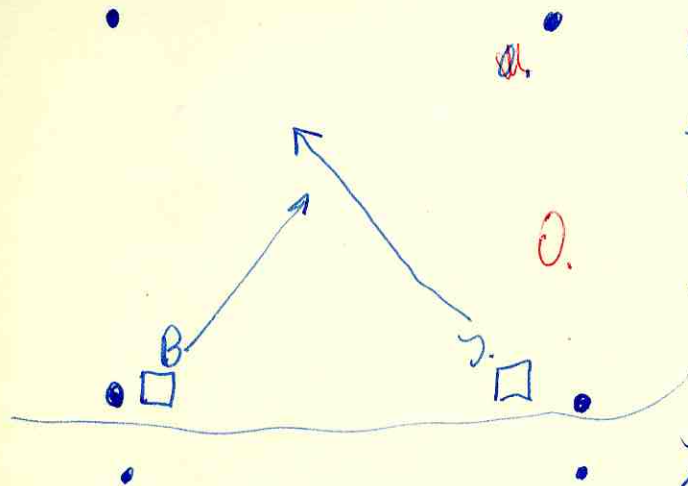
O. " Me manda ...

"... ogni fertildio":
 camminand; alla fine
 si fira -> pubblica e femm.

Cammina parlando

V, 2

P. Bernardus, Julius, Ori



B. i B. le regne
e lo femme salutandol:
"Bonne vite ..."

J. "Lo bon vent ...
accenna ad andarsene"

J. "Ah ah! de tutti dri!",
ridone e J. vie, viso
a colonne

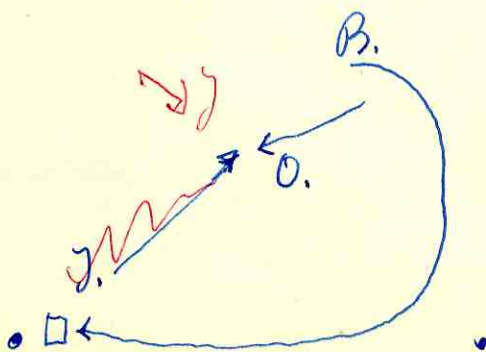
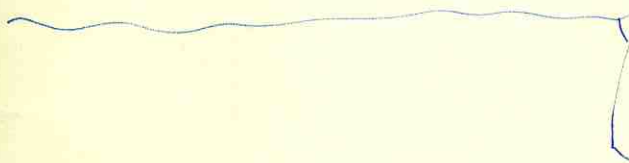
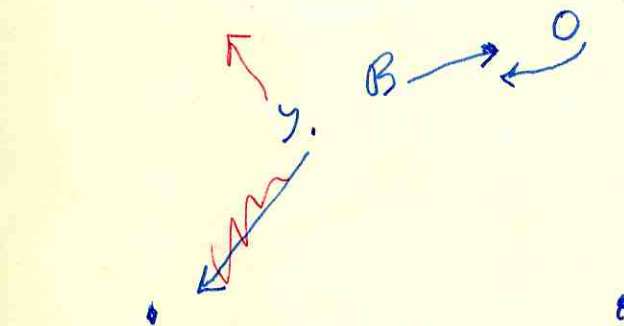
O. "Mo' lassme ..."

B. "Che andif j'and ...
le ~~blocc~~ fermu"

O. "... niente de pichini":
je j'andarsene; B. le blocc

B. "... el desmestef":
de un sculeccione a O.
che nasole e vie

O. "Mippier Julio ..."



/.

V, 2 (cont.)

y. O.


7. " Ringrazio... volta spalle

7. " E come è... si ripie

7. " Sorpresa la man :
spe mano

O. retrcede, mettendo
mano dietro schiena.

O. " E po, se volete...
si rinvine, parlando
in orecchio a J. e particolarmente
complice, gli mette la
lettera in mano.

O.  *o volete
in is
cuore?*


y. O.

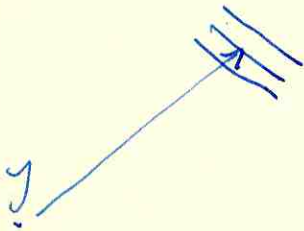
O. " Rompere in pace" via

V, 3

P. Julius solus

Ne la via de la croce

Coprire LUCE solo in $\frac{1}{2}$ pale  Scaletta



Quando comincia
luce 7. ^{vale} si chiude
su scaletta

V, 4

P. Bernardus Julius

LUCE NOTTE
MUSICA

(13)

9:15

Nel frattempo B. con lanterna
e druff a un' di pombale,
fa il giro; alla fine, fischia
7. ni' alte

B.

...

... ch' a gh' veghi ⁱⁿ eden
Via (con pombale)

9:30

B.

Tulenti: MUSICA

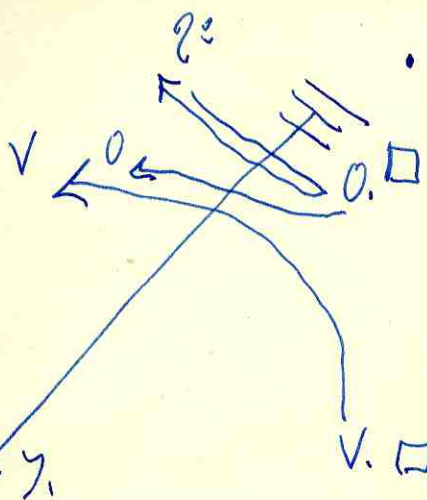
(13)

(in Via)

e Via FARETTO

~~...~~

V, 5 *Andante*



P. Julius solus
~~Ecco l'Isopne come è riuscito~~
 (1. incominciò a parlare
 alla musica)

1. "Ecco l'Isopne"

Mentre 1. "Ad fin!"

2. SERVO di cordeli
 a O. ; l. altre
 cordeli; parte V,
 che ripete O.

V, 6

No $\frac{2}{4}$

P. Gris Valerie Julia

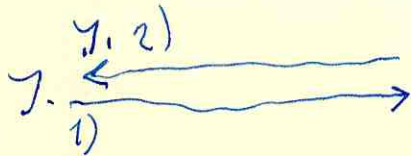
V. O.

1. parte e Massena
 scen :

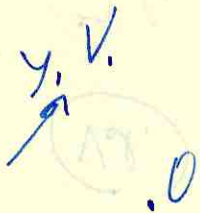
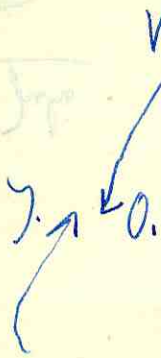
O. : "Madame V. ..."

V. "Le ti forse indovina
 dire allora a O.,
 puoi raccomandare
 alle mie spalle"

V. ... e la Laurence mi scusa
 1. nell'assenza scen



V, 6 (cont.)



7. qualche passo avanti

O. si fa incontro
e lo illumina "Xela ..."

O. "Mirier Julio ..."
si avvicina a 7.
... l'arma de Medou ...
illumina V. evasend luce

7. "Mi pise ..."
prende coll braccio O.
e fime V.

7. "Signora, non volio ..."
qualche passo avanti

V. "Dijo in no meter ..."
mette mano in bocca 7.

... menso ... » V. albano
ferbe e compinge mani, dand
occhiate a 7.

./.

V, 6 (cont.)

7. " Non dica quest ...
accarezza volli V. e finisce
carezza sulle mani ^{congiunte} V. di V.

7. " E' ben tutto che io spero ...
mette mano d. sul petto

V. " Se xe curm ... :
Prende mano d. di 7. e
la porta al seno

7. " Vorho lipuria perdoname ...
mette mano sin. su mano d. di V.

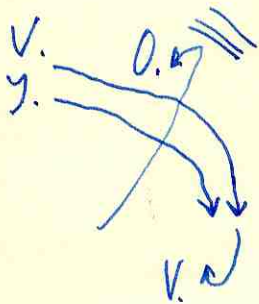
V. " ... fio bel, dolce :
~~avvicina bocca a bocca 7.~~

7. " ... me lipo": abbeccia V.
e la accarezza ; V. dice
bottute " Ahie fio ... mentre
e' abbecciate e accarezzata da 7.

1/.

Spergo bocca:
fio bel (come boccando
foll)
dolce (come sottocando
nalle)

V. 6



O. "... e prest " :
ve davanti- sculetta e altre
candele illuminanti ;

J. prende sottobraccio
V. e la conduce ;

V. si scioglie & e precede
qualche passo, girandosi:

for V., lentissime, braccia
più, avverse, fin a
baciare J. ;

J. la stringe per le braccia

O. spegne candela e la # 2 - al 2° SERVO

BUIO

LUCE

SALA (come inizio)

P. : " Non fetula ... historic .."
(canto) " Fidelis ... Fecellus "
" FINIS "

Ex. Atori raccolgono le loro cose ed escono

