

Articolo per l'UNITA' (non pubblicato) Una "modello" proposta per il Teatro Stabile di Venezia (1)

Ha preso il via in questi giorni al Teatro Molitruan di Venezia, ~~una compagnia~~ con la rappresentazione di alcuni testi del Racconto, una compagnia di prosa che, citiamo il "Gottelino", ha voluto chiamarsi "con molte umiltà" "Proposta per un teatro veneto".

AM 2272M73

Tuttavia, finché si parla di una compagnia sotto l'epid. dell' E. T. I. (Ente Teatrale Italiano) che è un organismo parastatale e quindi pubblico, ~~il "umiltà"~~ ^{nome di rispetto che sott. le} ~~virtù~~ ^{virtù} ~~francescana~~ ^{francescana} che verti della virtù francescana ~~umiltà~~ ^{umiltà} ~~si celi~~ ^{si celi} il tentativo di ~~mettere dinanzi~~ ^{con mano di comizio} ~~al pubblico~~ ^{risolvere il problema} del Teatro Stabile di Venezia, mettendo l'opinione pubblica e gli operatori culturali dinanzi al ~~pubblico~~ ^{pubblico} ~~problema~~ ^{problema} di un Teatro Stabile e ~~happ~~ ^{happ} ~~prova~~ ^{prova} e complesso per non essere affrontato e risolto attraverso un ~~pubblico~~ ^{pubblico} democratico dibattito e incontro.

vuole essere un dialogo aperto « per il
 Willy e il movimento democratico della
 società italiana » in cui devono dire
 la loro voce « tout le altre componenti
 del movimento operaio e in particolare un
 partito come il PSI, quanto alle forze
 democratiche, a cominciare da quelle
 presenti nella D.C. » (S. Repubblica).

Ma non occorre opprimere chi deve lavorare
 di un dialogo alla luce del sole ~~alla~~
 nel quale il D.C. vuole comportarsi
 con le sue idee e la sua forza,
 senza velleità intepolistiche, ma con
 la massima decisione ~~per~~ per impedire
 democraticamente la società italiana.

Anche nel campo, che ad alcuni potrebbe
 sembrare ^{enormemente} ~~difficile~~ per un 'ortocell', del
 Tech. italiano.

La costruzione del Teatro Goldoni è un tipico esempio di amministrazione non democratica; adesso il teatro si trova ^{escluso} ~~la~~ come un V.F.O. ^{provato} ~~attuato~~ a Venezia per ^{averlo} ~~stiplo~~ ~~errore di rotta~~.
 Del resto, dato che il Goldoni non è il solo esempio, si può tranquillamente concludere che la classe dirigente ha l'architettura che si merita; ^{l'aul per dire} ~~io, per esempio, sarei preso da postazione~~ ~~per essere ospite del Desinetino per oltre una settimana.~~

Non ho visto l'interno del teatro, ma a quanto mi è stato riferito, per visibilità e misure, la "macchina" teatrale batte in funzionalità l'"estetica" della peccata; il che non è poco. Ma con tutta calma ha.

Adesso ci si chiede cosa fare del teatro Goldoni. La strada più semplice sarebbe quella di ridarlo ad ospitare le varie compagnie; ~~questo~~ ^{questo} sarebbe in linea con la politica di quelli che vogliono ridurre Venezia ad una grande affollata-ceneri. La grande "vocazione" non vincerà, è evidente che

il problema dell' ^{uso del} ~~teatro~~ stabile si unisce
al problema dell' Teatro Stabile. Anche per
Venezia e forse ultime; ^{comprensione} ~~si~~ crede che Venezi-
ana ^{solo} per i turisti, e si considerano i
turisti tutti idishi. Ora il pericolo di
arrivare ultimi ~~potrebbe voler dire prendere~~ ^{è quello di}
a modelli enti che hanno fatto il loro tempo;
~~e che cercano di affermarsi~~ e sperare hope
che arrivare ultimi consente di utilizzare
le esperienze degli altri? Piuttosto che
un ente 'chiuso' il teatro stabile di Venezia
dovrebbe essere un centro promozionale
di attività artistica e culturale che si
propone particolarmente complessa: perché
è irrinunciabile la grande tradizione
teatrale veneziana ^{insieme} e il confronto con il
teatro d'oggi su un piano internazionale;
per evitare il duplice provincialismo del ~~folclore~~ ^{folclore}
- la falsa tradizione del 'buon gusto' ^{Goldoni} -
folclore veneziano e dell' snobismo della
'jet-society' culturale che userebbe Venezia
come mostra e folclore.

invenzione della
teatro stabile
del teatro stabile
del teatro stabile