

Arnold Harold Pinter.

(1)

n. 1930

penetri israeliti.

More classico (Schakespearean) in prov.uci.

Vocast. ^{allure} ~~divelata~~ con un dilap. de testo universitari.

La Stause 1957.

Testo variem. definito: ~~Comedie~~ ^{Testo dell' Assurdo;}
Comedie delle minacce; Scuole dell' Assurdo.

Quete definit. , come tutte definit. , verte parvic.
Ma definit. particolar. difficili, direi impossibili; perfino nel caso
di Pinter.

Cert un senso di malessere ; ma malessere
indefinit ; piu ^{che} ~~che~~ di un testo aperto, come
~~se si~~ ~~di~~ ~~text~~ ~~contemporaneo~~ di ~~ci~~
con problematico, ~~per~~ testo espeso -

Immagini e simboli di Jou. , tent per
per un nome, piu chiari.

Dello Stause e' stat dell che e' l'imagine
centrale delle I^o con. Di P. e che
rappresenta il senso ultimo. O no-essere.
Ma no cert un' immagine definita :

fuori mondo stile, ^{un do, amuffa, ...} ma nel tempore dell'inter
c'è un senso di ristretto, di schit,
in cui predomina il tema del cibo;
un tema che torna insistente in s.,
come simbolo del Dono femminile.

Leppre poff. 7-8 La Stanza (^(Pegoso)
~~Chiodi~~ e ~~Chiodi~~)

Le i simboli (leggi scema) sono ~~pre-chiari~~
oscuri, più oscura ancora l'etione.

Il mond. estero si effaccia alla stanza
bella ~~forma~~ come un baffo di ingit.

che ~~è~~ cercano allogg. i e l'at. 2.
conclude, se con si pro-dire, con l'occ.

d. un vecchio negro cieco, che, per
un moment, ~~se affesso~~ aveva dato l'impressione
di rappresentare la morte.

A quest'ora gruffi:

Il Colapens:

Un leppo malenere

Anche il Calaproni in New York
quell'idee in un rem. mental.
Ben e Gus due zioni, allora vittima che
forse e' uno dei due.

Contatti col mondo esterno dal Calaproni.
che misteriosi ordini di città (le scene
Dove essere ^{state} molte tempo prima le cucine
di un ristorante) e da una porta voce.

Il fin Prekettiano dei lavori di P.
Ben e Gus ^{qualcosa di clownesco e} possono ricordare v. per.

2 protagonisti di Appellando Grotto.

Ma anche un'altra differenza:

Nel text di Prekett, l'essenziale, si cost
si può - chiamare, proprio nell'ambito
clima metafisico, religioso. Non c'è

più nessuna forma di realismo esteriore
(personaggi repellenti nelle scene, in piedi;
le commedie muto di appelli misteriosi).

In Dinter l'Armato ha forme di un mondo
piccolo hypera, di una decadenza più
noivale che religiosa; e in quel Dinter

inglese e non controlla con gli matricidi:

Una serata fuori a prime viste addirittura
in look crepuscolare: tentativo fellit di
evasione di Albert, popolarità della madre
La lunga battuta della madre che conclude
l'Atto II è addirittura una summa dei
lungi comuni materni, una specie di
antico "lament" deprecato in legge, un
continuo riapere premure e sacrifici
che ~~si~~ ispira il figlio al matricidio.

(Capp. pp. 496-498 di Teatro 1)

Solo la condensat. e ~~la~~ ^{conseguente} ~~eccellente~~ del
tempo distacca questa commedia dal teatro
borghese; ma l'espell sociale, ~~la~~ ^{la} ~~si~~ il
ribelle che ispira la donna sublime
nella madre più che Beckett richiama
certi tratti americani dove il tema della
femmina trionfante è più sentito: basti
Kopfitt (lett: "Oh papa, povero papa, la
mamma ti ha rinchiuso in un armadio
e io sono tutta bionda").

Con una serata fuori ^{e il Guardian} ~~ed il Guardian~~ (3)

viene fatta

Vi si tiene una nuova parte del teatro di D.,
dove si narra l'immagine della stanza
e appare una "forma più acuta di
incomunicabilità - o piuttosto di esclusione
dalla comunicazione". La conversazione
non cerca di comunicare ma è intesa
come « lotta costante per venire a sapere
il meno possibile rivelando il meno
possibile » (Enciclop. Spettacolo, Supplement) -
L'incomunicabilità - così - perde il suo
appell metafisico per acquistare un
significato sociale - significativo che
in Ingh. dove rivelare propri
sentimenti, addirittura segni di cattiva
educazione.

Non direi però che sia questo il caso del
Guardiano, la più complessa con
di D., non solo perché ritorna l'immagine
della stanza come solo rifugio dell'incomunicabilità
ma anche perché i protagonisti non (sono)

relig. - patti e mendicanti - che
effettivamente non riescono a comunicare,
nonostante la loro volontà; ~~in~~ il
tentativo di rompicapi a forme
di educat. borghese nelle conversat.
fallisce non per partito preso, ma ~~che~~
perché essi inteso vi cercano una
qualche realtà umana -
Il ~~paradigma~~ delle personalità - è il
tema del gruppo necessario di com. -
Allora visto che quest' schema è
ripido, ma comodo, quando per tempo.
A quest' gruppo: La collezione e l'Amante.
Nella collez. il tema è "l'antiquità"
delle esperienze, l'impossibilità di
conoscere a fondo una persona, il
mistero delle motivazioni individuali;
la possibilità che le cose siano vere o false
nello stesso tempo; insomma il problema
stesso dell'identità - ^{che è comica ed erotica,} Il Crimine Vagante.
pirandelliana. Meglio film. Raschionun.
(tra parentesi o. collaborat. sceneggiatura del
Servo) -

Molto simile ^{è la più erotica} al tema dell'Amante, (è
la più divergente delle com. di O.

Marit e moglie assumono di volta in volta
l'aspetto di coniugi o di amanti (amant
di vario tipo: violenti, appassionati, lubrificati, ecc.)

S'intest. grazi de prochade - ^{divergente} Com. Duse
- oker d'Amore.

Ma qualcosa in più -

Solo ficc o realtà? E Report. specchiali.

- 1) Realtà: marit e woglie; 2) ficc: amant;
- 3) verità: amanti; 4) crisi vera nei rapporti
coniugali.

Comprensibile come fell wome di Genet,
dove rito, vesti, travestim., ^{sono} insieme ficc
e verità (si pensi alle Boumes, Nepes,
Balcon ...).

Limite estremo del ficc teatrale. Con Il zibon
a case f. avrebbe superato queste risoluz.

e avrebbe scoperto un'implicita consistenza
nell'apparente inconsistenza dell'apparenza
di un stessi e degl altri - Ma quest test
no in st. e perciò me de affettare.

76
In lettura L' Animate certo perde: molt
importante et. mimate, anche per rendere
chiaro i «vestment», sic pure in sens
spiruale, che armonio i potestati nel b
foco amore. Per aiutare comprensione
chitarra, accennare diversi clim
e situat. -

Ma per fortuna de migliore di Santa
di log essenziale, verbe, similitud.
Queste de un argu ^{si} sufficiente
~~ed essenziale per accordarsi~~
argomenti per divertimento.

~~Alcune~~
~~Alcune~~

tra l'umano e il divino
è il tema del grande maestro,
concedo - La collezione, the l'Anno
e the tea Party - on la parte dell'esperienza
in un bilite di coscienza e fatto
una persona, ~~si~~ si si delle persone
individuali, proibite di essere vis
vere e false nello stesso tempo, in genere
il loro essere, inteso di forte emotiva
(the hour) espone tutte le ipocritie
del proprio rapporto come un complesso
gioco di identità, che in realtà è
il confronto di problemi e stesso dell'identità

~~implicite~~
~~l'opposizione~~
l'opposizione inconsciente dell'esperienza
di tutti questi, degli altri, implicite
costanza sotto il
the human being - il ribelle e loro ↓
che l'umano è stato.

Pinter. Harold. 1930 ^{unit.} ^{noel.}

Quidquid 1
Spelled

The Room (1977) O

imagine enthal tells for me comic stanza
come sense makes.

the ~~complex~~
the Birthday - 3 Oct. }

~~The Help from~~ O
The Dumb Waiter 1 Oct.

~~A flight~~ O
~~the~~

come with little

in voice

Teach till 'Amurdo

A flight out O
there fore

Samba till 'Amurdo

more fore ^{voice} / ^{imagine} tells

stence sup te to me for a p-
ante v. incommunicate o p. H. H. H.
v. various tells communication -

Conversations - here some late contents
to see a paper i news, possible
rebel so i news possible (Beckett)

The Caretaker - El guardián O

Night school.

Il carbonio - Tesoro inglese 2

Calopressi Milano 61
Sipens 1961-4183

Il questionario, la stanza, il Calopressi,
Milano 1962

La collezione in Sipens 1963-4204

Publ. Enche - Tesoro dell'Annuncio
Londra 1962 -

Publ. Taylor - Anger ~~and~~ After ¹⁹⁶³
Current Biography - vol. 1965.

Per il cinema - rimpatriatura
di Il servo (1963) di J. Losey

5
W. L. ...
1883 - 1891

W. L. ...
1891 - 1903

W. L. ...
1903 - 1915

W. L. ...
1915 - 1925

W. L. ...
1925 - 1935