

[AM2222M71]

Max Frisch, ^{Jünger} Brecht, ^{Jünger} l'avanguardia
Hörbiger - Jon. Beckett Adorno - ^{Jünger}
ma ~~comparato~~ è pure l'autore più
inteso nelle scene surpae.
Già conosciuti in It. come autore di
romani - Stiller, ^{tema} Disobbedienza. amore
bipolare e Homo Faber, alienat. blab
dell'uomo nella macchina, e ora
un ~~libro~~ Fellini che anche fa il
in Gianni e libro Fellini flash.

Alcuni
+ Critica crede Brecht in scene
federate.

Giudizio perplesso.

Certe tecnica allepica, qualche
di metast. di descritta, just
aspro e secco, essenziale, di lunga
di chiarezza e impeto sciale.

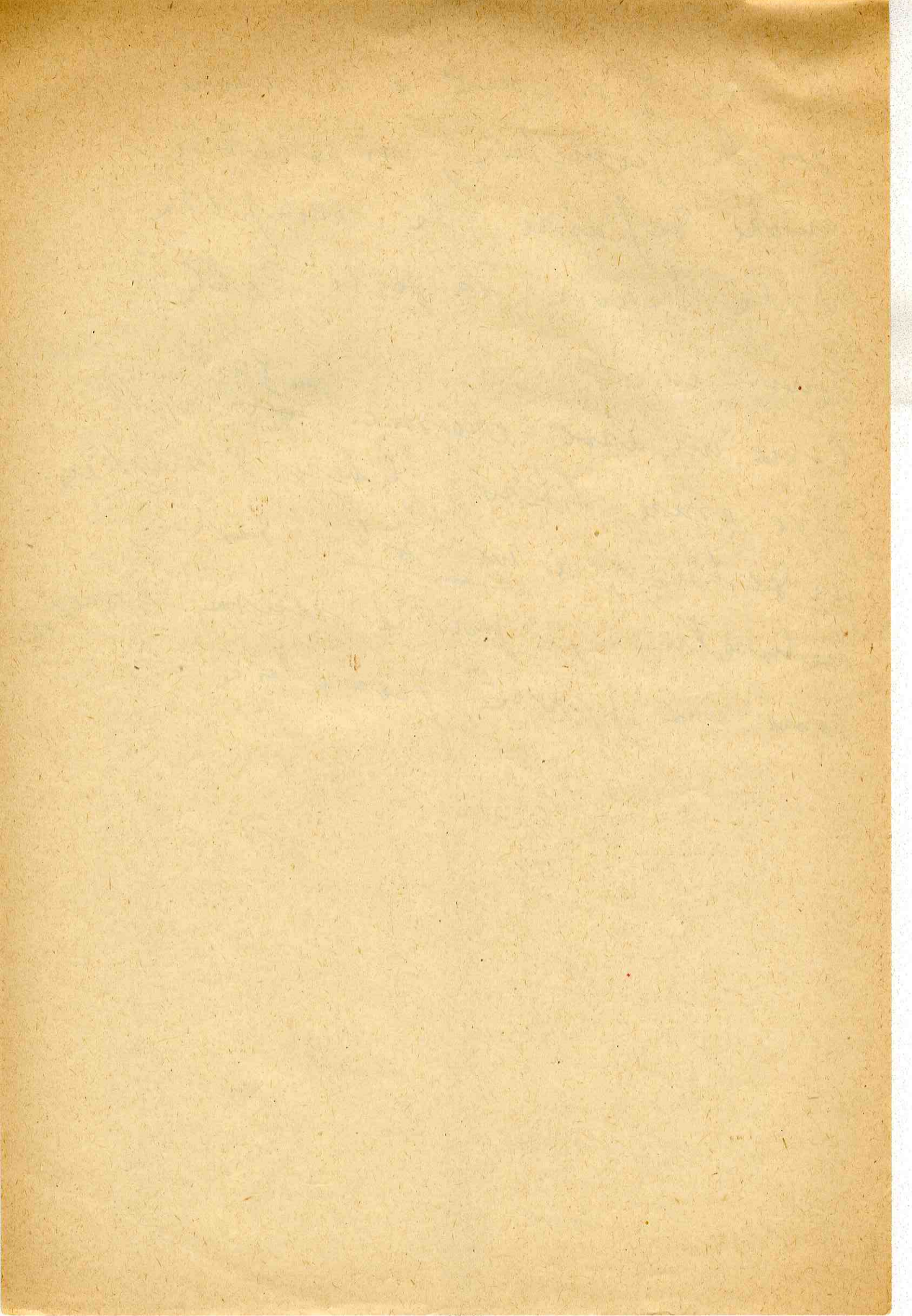
Ma più che in sciale
attenzione in individuo e in
un tema che potrebbe dirsi
metafisico: varietà del spett.

Il Don Giovanni o l'eroe
per la Geometria, si potrebbe
anche definire la scapola
della tragedia da parte della

(2)

Commedia:

Come un eroe classico ^{don Gio.} ~~effi~~ imperf.
deve essere libero, libero d'eccezioni,
un destino, e un solo destino,
naturale, puro e senza eccezioni
come una figura geometrica:



- il cinema che profici a cosa.

Quotidiani e simboli del Benpensante:

" in rapporto giudiziario sociale
(cena suicidio Schiavelli)

Per paura, cercando giustificazioni, ~~se stessi~~, rinunciando a se
stessi, chiedono e si consegnano
agli assassini: per paura
allepri.

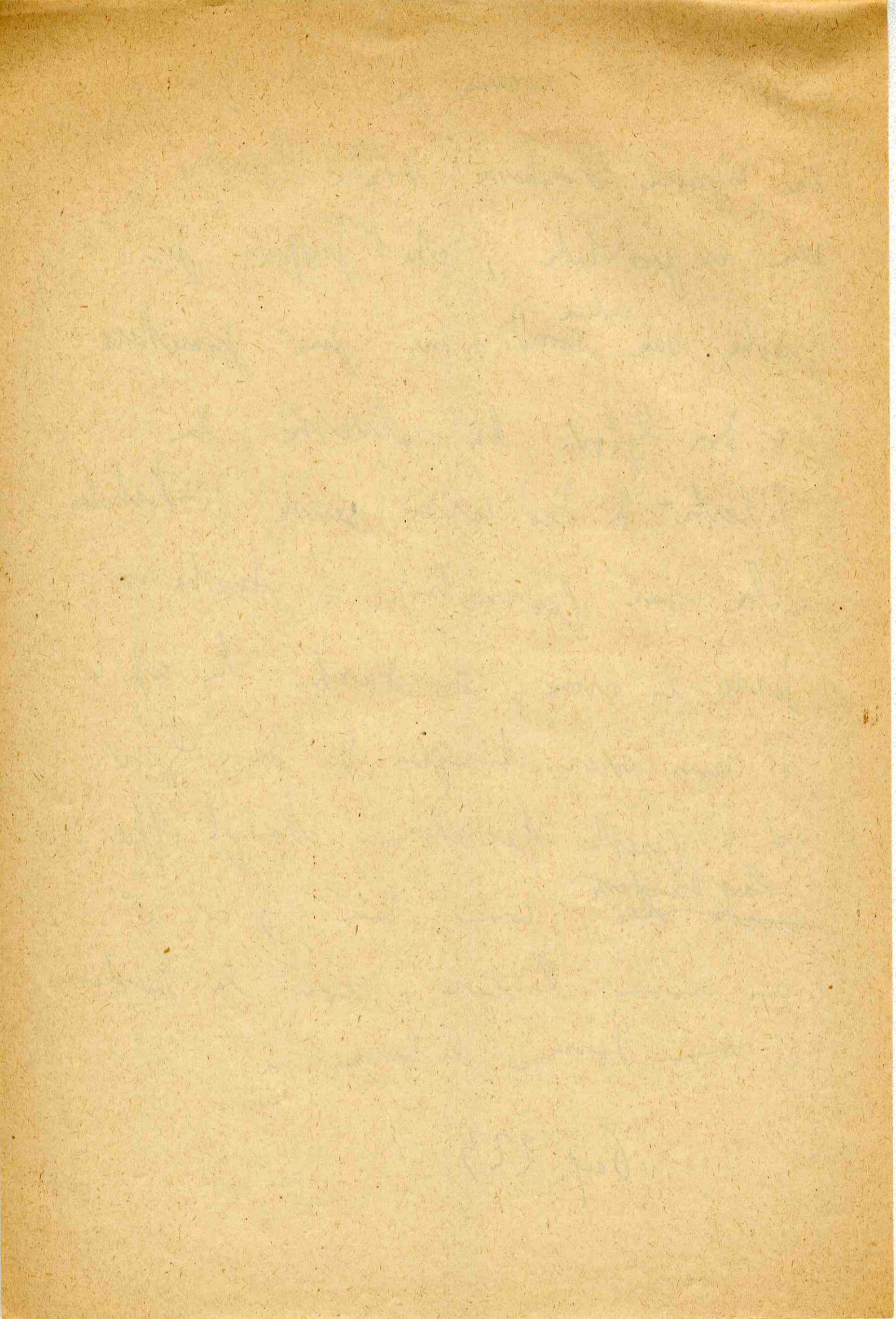
Il problema antisemitico:
si elabora a critica tutta una
società: un giovane ebreo
ebreo è costretto a sentirsi
ebreo e cadere vittima
odio proprio nelle repubbliche ebraiche
che si vanta democrazia.

Quindi il più Brecht.

Ma chiunque di chi: farsi
giorno per giorno: rifiuto verità
giustiziabile; necessità di lettura.

L'opera senza più Don Giovanni e (L
la sposa Duchessa della Ronda,
una ex prostituta, che ^{fu} proprio per
questa ^{antica} condizione può promettere
a Don Giovanni la solvenza, la
libertà di dedicarsi senza disturbo
alla sua geometria: Anche a
forse la amica, la Duch. ha capit
di non aver bisogno di Don Giovanni.
ed è quest'opera che gli offre:
~~anche lei~~ ^{la Duchessa}, come Don Giovanni è
un uomo libero, con la Duchessa
è una donna libera -

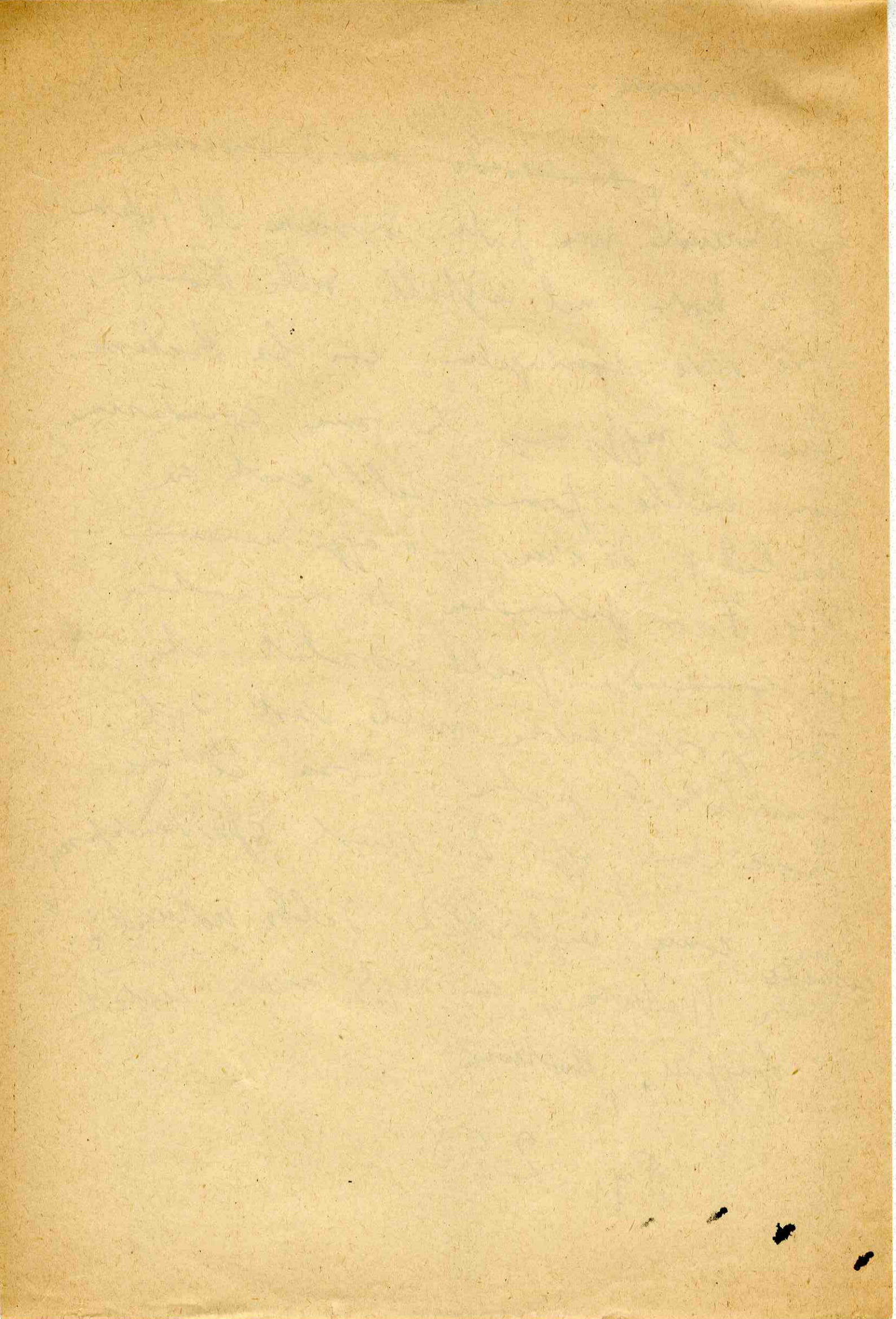
Cap. 223



Conclusione.

Jon Giv. ~~di accordo con il Vesconte~~
 ha inventato una finta discesa all' inferno
 e si trova nel castello della Ronde,
 dove vive coningela con la Duchessa.
 Qui lo raffigura la sua condanna,
 non nelle forme dell' antica
 malediz. di vna - "off. nesso -
 die F. - pretendenti de in antea
 di commedia quell' ~~scritto~~ che
 Jon Giv. trova nelle vesti del
 comitato di pietre. Cosa ce ne
 facciamo off. di quest' ~~spaventosissimo?~~
 ma come inghiottiti delle normale -
 della Natura, cui egli aveva tentato
 di sfuggire. ~~Natura~~

~~casuale~~
 +



In Omobon e gli incendiarj,

forse la più felice, in forma
didascalica e di favole, storia
di Omobon: ~~che~~ ^{arrivare} a dare agli
incendiarj che gli si son ⁱⁿ ~~in~~
^{colli il mio bello} ~~colli~~ ^{una casa}, il cerchio che prova
a casa.

Omobon non uomo nuovo,
ma benpensante, ~~per~~
st. uomo entro i limiti di
una società e di una classe.

Che no uomo: rapporti con
Schierwell, ~~un~~ ^{un} ~~piepol~~ ^{spattel},

piccol borghese con Omobon
sul braccio di

ha Tolla di rilli dell' ^{intenzione}
una lotione per capelli che egli produce ^{individualmente}
ma ~~non~~ ^{non} ~~si~~ ^{si} ~~può~~ ^{può} ~~fare~~ ^{fare} ~~una~~ ^{una} ~~cosa~~ ^{cosa}

Per paura, cercando giustificazioni
false, trincerandosi dietro false
bontà, Omobono rinuncia a
se stesso, abdica definitivamente
e si consegna agli assassini.

L'Allegria è disperata:
gli incendiati non si giustificano e
Omobono rappresenta la grande
tormenta che si annida
al fascismo ~~di~~ di nuovo il
quale si trova di sermone
perché il fascismo stesso, sic-
come con forme diverse -
Corbetta, un incendio, quando
analizza le parole con la bocca -
è espresso dal senso di quella scie:
Pg. 334

Andromache è l'opera più
di F. (7)
famosa in Italia. Messa
in scena da Euripide.

Il tema centrale può essere considerato
la metafora, il travestimento
ideologico della verità.

In Andromache con il problema
dell'anti-semitismo si allude
alla critica di tutte nostre
società: un giovane creduto
ebreo, mentre ebreo non è,
è costretto a sentirsi ebreo,
cioè diverso dagli altri, e
cadere vittima dell'odio razzista
proprio nella repubblica di Andromache
che si vanta democratica.

Questo di più Brecht
ma anche più l' "unreue" ^{come è evidente nel diario di Frisch,}
del maestro tedesco, il più che
all' in lesione morale: rifiuto
verità - probabilità, necessità
della dialettica -

~~Questo ammonimento è 2°
tratto nel diario di Frisch~~

Dr. Anderson grado 7°.
Secristia. In genere un fatto
e Anderson, il giorno creduto
che.

prof. 66h

per l'anno

(8)

prof. 262

Firma - ~~Ben~~ Tenue antipatici
e melafede amorosa di un a piccol
intellettuale che non ne può più
e se ne va, dop distacco
con e moglie ammorzi.

Ben felice ribruntel
comportant chi haud'...

