

# LA TRAGEDIA GRECA

AM 2222 C 78

## ECUBA

Qualche notizia storica per un minimo di orientamento.  
legame col culto di Dioniso. Origine dal dramma corale.  
Canto del capro (ὠδὴ) (tekyos).

2<sup>a</sup> metà del VI sec. Tragedie in Atene, feste Grandi Dionisie.  
1<sup>a</sup> More distinta dal Coro. Tespi. Eschil 2<sup>a</sup> More.  
se prevalenze Coro a prevalenze attore.

Coro canta in metri lirici. <sup>stans.</sup> Attori recitano senza musica.  
Ma anche recitativo accompagnato dal flauto; e anche canto.

Coro attore e narratore; partecipa e assiste all'azione.

Metasche - Principio di musica e principio dell'uno.

Apoll: forma; distacco, riflessive, filosofia.

Tragedie prese: <sup>representat. emotiva e</sup> meditat. filosofica su proprie origini,  
proprie storie, proprie identità, proprie finalità.

Es. Oreste.

Eschil - Sofocle - Euripide.

Tragedie un po' sospette ma significative: 3 generat.:  
Eschil combatte a Salamina, Sofocle capo coro provinciali  
inefficiente al trionfo; Euripide nasce.

America e legami con filos. (Socrate). Influsso epica e <sup>relig.</sup>

Fine tragedia: conoscenza attraverso estetica filosofica,  
non più attraverso rappresentat. e discussione miti.

Ecuba (425?) - Ortygia (apparizione paterna Solimene) -

Ortygia (Coro informa Ecuba che peci decise immolare Solimene)  
1<sup>o</sup> Epizodi (Ulisse porta via Solimene) - 1<sup>o</sup> Stasimo (Europa, la terra dei morti)  
2<sup>o</sup> " (Taltio narra morte " ) - 2<sup>o</sup> " (Elena, rovine)  
3<sup>o</sup> " (Codice Solimene - Agamemnon accetta richieste Ecuba) 3<sup>o</sup> " (Zucchero con Elena)  
Esodo (Polimestore. Stas. - giudizio Agamemnon)

Secondo classicisti 3 unità -

Unità d'azione - No.

Ecce due azioni distinte. Unità sostanziale: confronto.

Ecce un processo.

1° Questi, legge il sacrificio di Polissena: E' lecito sacrificare un individuo per il bene della <sup>comunità</sup> ~~comunità~~?

2° Questi, legge alla stupe di Polissena e dei suoi figli. Ecce diventa la vittima, belva.

Giustizia spetta alla collettività. Ma a chi? Autorità, Stato, Nazioni, Popolo? Chi ha diritto di usare il nome di Popolo?