

---

ARCHIVIO TEATRALE "ARNALDO E SARA MOMO" -

---



TEATRO 7  
DI VENEZIA

Arnaldo Momo

## L'ESPRESSIONISMO TEDESCO

Tavola Rotonda all' Ateneo Veneto  
(Venezia, 20 marzo 1998)

(RL1)

C.C.I. - TEATRO 7  
San Polo 2870/a - 30 125 Venezia  
tel. (+39)041.52.42.668; fax: (+39)041.52.42.639  
e-mail: [clubit@meetingeurope.com](mailto:clubit@meetingeurope.com) - [www.meetingeurope.com](http://www.meetingeurope.com)

# L'espressionismo Tedesco

Terzo volume Un. Pop.  
VE - Ateneo Venet. 20/3/98

Espression. Enciclopedia della Letteratura Germanica :  
corrente culturale sorta in Germ. agli inizi del Novecento  
come reatt. al positivismo e alle conseguenti espress. artistiche,  
il naturalismo e l'impressionismo.

Enciclopedia dell'Arte :  
in senso lato il termine sta a indicare tutta l'arte la cui  
sorgente è l'esperienza emozionale e spirituale della realtà  
e i cui mezzi consistono nella forte accentuat. cromatica  
e nella incisività del segno <sup>1910-24</sup> storic. espressionismo.

Cent-termini duplice significato : classico, romantico, espressionista  
Storicam. - espression. come reatt. a impressionismo ;  
ma impression. accentuato su oggetto e dunque su tecnica  
(anche se ogni tecnica in arte s'impone all'animo);  
Espression. : accentuato su soggetto, animo ;  
termine più ampio e vago.

Come significat. approssimativo. questi termini sembrano incomparabili  
in certi luoghi e tempi : classico : Greco, Roma, Itali - 500 ;  
Romantica Europa 800.

Espression. nella Germania dalla 1ª guerra mond. e dopoguerra e  
come essenza spirituale tedesca nella sua forma più radicale.

Temp. storico <sup>metafisica</sup> e espression. dell'animo :  
espression.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{mistica cosmica degli eternisti} \\ \text{politico sociale degli stivisti} \end{array} \right.$

Espression. come fenomeno dell'animo Ted. :

- 1) nessi versate T. Orrecht e insieme superum. espression.  
(si potrebbe anche veder come velleità corrente politico - sociale,  
una epurata di ogni velleità rivoluzionaria.)
- 2) precedente T. espression. Woyzeck di Büchner (1813-37)

Accum a  
Autori più tipici: (2)

Kokoschka : visionario; sperimentalismo (eccesso, combinate  
a expression.)

Schreyer : da simbolismo impressionistico, da canto a urla  
(più evidenti passaggi da " a expression.)

Sternheim : grosso borghese (Grosz). Satira (eccesso  
expression.)

Fritz von Unruh : eroe guerra: come militarista e come padre.

Keiser : scrivere ~~pensare~~ drama: pensare un pensiero fino alle sue estreme  
conseguenze (Bismarck.)

Vita, sesso, slancio vitale / denaro, forma vult-  
crisi insuperabile borghese- (Bismarck.)

(Del metano al metopion: Carriere suicida-)

(cf. Heinrich Mann, Professor Unrat, poi Angela)

Toller : rivoluz. → incrementa → Suicida (film di Zupf von Sternberg)

Uomo nudo dell'espress. diventa il Crocifisso

1: Strophen: Hinkermann <sup>1923</sup> (uomo zoff/evirato);

Opfer uns Vivisum 1927 Gem. militarista → <sup>2:</sup> guerra

Berloch - Madre fenestra vivace su padre luce  
(psicombis.)



Buchner Woyzeck

(3)

Ref. di Maria - scene.

1378- W. Cobell da 'cultura' capitem ad 'afornie':  
no virhi/naturu - Grido uomo costrell ad

essere natura da falsa cultura borgh.:

Uomo eterno dell'Espresso. (Natura) <sup>di ridotte</sup>  
Mostruosum. a sal di naturu (sintesi 2 form  
espressioni)

163 Cavall molto nel baraccone: Epoca:  
natura offell di viso

164 W. piscial crudi il mare.

167 Marie - Forte natura - Feminin - Roma - Fuoco.  
Sess.

170 Fuoco / Freddo - W. Natura diventa zimoso, Peccato.  
(Marie - juttano).  
172

180 ~~~~~> massimo Marie impast

~~181 Esteria Bell / peccato~~  
vite

Scene: Stefano (+ Marie) / Arriva gente  
Esteria - (Bell (vite))

Bambini

3 finali: Stefano (W. Cobell sempre più in la: <sup>attoral</sup> il suicidi.)  
Bambini (cavallucci; <sup>diola</sup> op, op.)  
Guardie Poliziotto

p. 184 1 battuta