
ARCHIVIO TEATRALE "ARNALDO E SARA MOMO" -



TEATRO 7
DI VENEZIA

Arnaldo Momo

IL TEATRO DELL'ASSURDO

LEZIONE

(Spinea 21 gennaio 1983)

(RL1)

C.C.I. - TEATRO 7
San Polo 2870/a - 30 125 Venezia
tel. (+39)041.52.42.668; fax: (+39)041.52.42.639
e-mail: clubit@meetingeurope.com - www.meetingeurope.com

Assurdo è ciò che ~~controviene~~
alle regole della logica, ~~non ha significato~~
e perciò, in un mondo regolato dalla logica,
~~non è~~ privo di significato, non si può
'comprendere'.

Teatro dell' assurdo fu chiamato da Martin
Esslin quel teatro che a Parigi all' inizio
anni 50 e che nacque rappresentando in
Eugene Ionesco (Le cantatrici colte, 1950),
Arthur Adamov (La grande e la piccola memoria, 1950),
Alf. Samuel Beckett (Aspettando Godot, 1952).

Il movimento che ha teorizzato l' assurdo come
~~non rappresentabile~~ ~~il solo~~ la sola realtà e
possibilità di rappresentar. della realtà è
il DADA (Zurigo, 1916) - ^{Denon a data (1916)}
per capire come nel DADA

~~così anche nella sua forma più assoluta di~~
~~teatro, DADA significava~~ ^{o almeno implicito} critica nichilista a
società borghese che guerra mondiale.
Evidente a Berlino ⁽¹⁹¹⁷⁾ (George Grosz): Dada
si impegna politicamente a sinistra, rivolta
spertachista: anche dal punto di vista figurativo (George
Grosz)
~~Definire difficile - impossibile?~~ ^{quanto}
~~affermare~~ significato e forme caricaturali
riconoscibili (bocconi = porci).

Ma anche nelle sue espress. più
incoerenti, DADA ^{è costretto} ~~ha~~ a significare,
acquista un senso.

Affermat. Bricabi: "Dada ~~non ha odore~~, non è
nulla, nulla, nulla" diventa la più coneta
e significativa afferm. di una realtà priva

di senso umano: DADA sa e rappresenta.
Ancora Bricabi: "DADA è tutto".
Refere difficile - impossibile? - come affermare.

Se poi appena si muove la immutabilità delle
refert., ciò che privo di significato acquista
molti significati.

1) Da DADA il surrealismo politico, <sup>il significato di
un'azione apparentem.
partenza.</sup>

Breton: "L'azione surrealista più semplice
consiste, rivoltella in pugno, nell'uscire
in strada e sparare a caso, finché si pen-
tra la folla"

2) Da DADA il surrealismo dell'ignoto, ^{il significato} dell'inconscio.
(Freud):

Piviere: "Proviamo il linguaggio di ogni
abilità; ricuriamoci una vacanza
perfetta, e vedremo che subito l'ignoto lo
scopre, lo accaparra, lo usa a proprio
profitto."

3) Ma anche una dimostr. economica del (3)
significato economico del DADA :

Proposizione di Picabia e Verete :

"Fra tre mesi, i miei amici ed io vi venderemo
i nostri quadri per qualche franco".

Proposizione copisce DADA nella forma che le
è propria: lo acquista, ^{e con} lo costringe a fare
la sua funzione di Avanguardia : DADA
propetta, apre al commercio il non senso,
vende la pura merce che non ha tempo
di significati per essere venduta, che anzi
ostenta, reclamizza la sua mancanza di
significati: con ciò che ^{era} falso diventa vero,
è l'autenticamente falso :

Tristan Tzara : "Un giardino di plastica è vero",
industrie americane : unica bibita completa
artificiale.

Vittoria DADA = fallim. DADA: Assurdo diventa
significante, ha un significato -
DADA ~~illusione~~ ~~verum. arte filosofica~~ ^{Teatro DADA} ~~centro della conoscenza~~ ^{last} ~~verum. filosofico.~~
Neo-avanguardia teatrale più comparsa,
conquista, correttezza a sua posizione periferica
di fare teatro.

Cercio- re DADA no assurdo, Tent (4
meno assurdo potra- essere il T. dell'oscurdo,
a meno che assurdo nel modesto significato
di sorpresa e ~~essa~~ per pubblici abitués.

Ma questa relativa assurdità - un apparente
non rispetta della tradition. rappresentat. -
si riferisce fortunata - ma non esatta -
del etichetta di T. dell'oscurdo che Martin
Enlin ha dato a T. che a Parigi i inizio
anni 50 e che massimo rappresentat. in
Enigma Jones (La contadine colta, 1950), Arthur

Adams (La grande e la piccola memoria, 1950),
Samuel Beckett (Aspettando Godot, 1952) -

A questi nomi altri: Tardieu, Brezob, ^{Dürrenmatt}
Aronch, ^{Albee} ~~Mrozek~~, Schizgell, e perfino Genet...
^{Dürrenmatt... Albee...}
Jones non si ha di un gruppo; no
coproscuola.

Qualcosa in comune?

Avanguardia: Scandalo.

Element comune 2: Scandalo neoavanguardista:

TROVATA. Trovata Com. dell'A.

ma più " al semplice, all'inizio, da
cui tutta l'opera.

Trovata nel rendere evidente, (5)
macroscopica, fisica, cioè che interiore,
spirituale, concettuale, sentimentale...

Alfred
Maestro Jarry (1873-1907)

Padre Ubu, ~~mercantile~~ ^{concepisce rappresent.} del piccolo borghese
vile e avido, ma no naturalistico,
~~mercantile~~ ^{rappresent.} macroscopica - fisica, promorfica
con "corno fidouille" "potenza degli affetti
inferiori", "armi sia da merdare che da
phygnare e di fisica", e le "Conscience
in verigio", maschere che smaschera,
"doppio ipotile" del pubbl., con la
fuoriuscita delle verigone.

Prima di Brecht, e con più efficacia
di B., Jarry demistifica i classici e i
classici, applicando l'impresario classico
a ipotile Ubu: mette fuori verigone che
il linguaggio dei classici: ^{ziveste di bellezza.}
Atto 1, sc. 1: Ubu Roi | lady Macbeth. = Macbeth

I **UBU RE • I POLACCHI** (1888 ^{rappresentat} ^{dalla missionelle} ^{del rischi delle} ^{Phygnare})
Atto 1°, sc. 1°. Padre Ubu - Madre Ubu

Trovata nel rendere evidente, (5)
macroscopico, fisico, ciò che interiore,
spirituale, concettuale, sentimentale...

Esempi. Trovata nella neo-avanguardia

1) Beckett. Prisoni in cui i vecchi
di Finale di partita

2) Dürrenmatt. La visita della vecchia signora
Miliardario con marito, maffiodoro, giudice
del corpo, stanchi: anomalia di natura divina
diventa violenza fisica, recupero del corpo

3) Joubaert. Amedeo o come si caratterizza
dramma intimista: funzioni da morto sconosciute
in case: difarsi vile come evidente
putrefazione. ~~dramma intimista diventa GIALLO.~~

1^a battuta: "Un jump! Accidenti, se adesso
spuntano anche in rete da franco c'è il
colmo! Non ci mancava altro! E velano...

naturalmente!"
dramma intimista diventa GIALLO

II AMEDEO - di J. Joubaert - Meddellana

È assurdo questo? Certo, rispetto al tradizionale
modo di mettere in scena la
crisi di una coppia, ma di
ricordo non è assurdo il tema ben
ricorsabile, anzi l'ASSURDO è
efficace perché rende VISIBLE nell
che l'abitudine tendeva a rendere invisibile.

~~Assurdo?
Rispetto
normale
ma a' ell
che l'
significa:
scandalo
TROVATO
stipite a' ell~~

Chiarificatrice rapida - crealizi T. Jones, (7)
che accetta per il suo T. la qualifica
di ossardo -

Particolarmente de la Cautatrice calce che,
a prima vista, il più ossardo dei suoi
testi -

Ecco come sarebbe nata

MOMO pag. 66 (1)

Ma lasciarsi guidare dal caso ^{- cioè delle combinazioni delle proibizioni}
non è
l'ossardo, vuol dire rinunciare a mettere
ordine a priori, soggettivo, sulla
materia da indagare: mentalità scientifica
non. stesso lo riconosce: partendo
dal suo manuale di conversat. franco-inglese,
no imperial inglese, una "soppendenti
verità" che si propone di "comunicare
ai suoi contemporanei": la P.C. con
un'opera "specificamente d. d. Mica"
ed essendo "autentica" non
d'opera assoluta. essere origin. né
per merito del talent "dell'autore; che
è proprio l'Allegria. delle scienze.
2 copie - Smith e Martin - che
ri menzionano alcune "verità elementari
e reiterate" e si impongono alla discolpa
del linguaggio:

- sillabe consonant. vocal. - (8)
Ton. : « una specie di cedimento alla
realtà » : alla dissoluz. del linguaggio.
corrisponde la " dei personaggi,
giunt. di arrivo di una ipotesi che ha
cancellat. la natura. - Il linguaggio
purc'è vuoto, non comunica nulla anche
quando chieriss. : « ottimo esempio di
univocità » = K. K. K. quando no rapport.
umani.

(III)

La Contrologica celva, scena 1^a
Signore e Signora Smith

Restano solo i nomi che essendo solo
nomi non nominano più nulla :
Patty Watson - Neanche i sensi distinguibili.
Ultima scena Contrologica (C. naturale,
logico punto d'arrivo : logico oppost
di arrivo : il caso, reso comprensibile
dal calcolo delle probabilità, ci ha rivelat
la verità : AUTORE = CALCOLATORE ELETTRONICO

(IV)

La Contrologica celva scena ultima
Signora Smith
" Martin

La C.P. definita da Don. «anti-comunista»
Alla fine si ricomincia a parti invertite.
La Com. dell' «^{note}» guida del
caso dimostra che non c'è possibilità
di casi, che la sorte di ogni $e^- =$.

La C.P. - la più umida più del
libro e la più scientifica con. di Don.

Con La lezione già verità particolari,
della realtà oggettiva, sociali, a verità
intima, da sociologie a psicanalisi.

«La filologia conduce al peffo» : inseparabili.
Vocat. di D.M. ca come stupro.

Si parte con «Le rose di mia nonna sono
fille come mio nonno che era arabo»
(arabica lingua straniera) e si finisce
con Coltell simbol fellica.

Professore - Governante - Allievo
Simbol moderno "Tipo"

Ⓟ

La Lezione

Lezione matematica Professore - Allievo
che precede «filologia», sado-masochistica
ma dove più i lefini della hospitatio dei rapporti
nella irrisolvibile comunità reale, tra profess. e allievo

Le
della discorsi nell'incursio
rivela a Tou. la primitiva epurazioni
Degli uomini

MOMO pag. 72

A quest punto a Tou. 2 strade:

2 strade
politica e esistenziale

- 1) politica
- 2) esistenziale

① «È sempre del così e sarà sempre così»:
 corruzione piccolo borghese che ^{sua} selvaggia
 solo nel proprio generale:
 confine incerto fra uomo privato, individualismo,
 e uomo qualunque, qualunque politico.

Berenger parlava molte piécies.

In Annamino senza morte «che-medio,
 cittadino medio».

nel Rinoceronte trasformat. uomini vittime della
 politica in " - Termina con fido Berenger:
 «Contro tutti front. mi difenderò, contro
 Tutti front. ! Sono l'ultimo uomo, e lo
 resterò fino alla fine ! Io non mi arrendo !
 Non mi arrendo ! » -

Frere ambigua ^(politico.) una chiarissima. (11)
Dove l'Arnaldo? Prinsceronti Vari -
Trovate. Ma Trovata (finisce' chiaro,
chocante il discorso. Aleppo (mostro
Gerione Inferno Dante simbol Frode).
Nel bedone dell'aria Berenger Toma de
un volo nell' "Antimondo" con terrificanti
rivol. di morte

MOMO p. 73 ①

Interpret. storico politica (Bomba Atomica)
" esistenziale, paura morte cui non si sfugg.
Zou. fende per prima interpret.
Ma Berenger dice

MOMO pag. 73 ②

~~Confronta Zou. che confessa una paura
esistenziale.~~

Al "sig. Berenger Bedone dell'Asia"
In eco « Berenger I il Re » nel Re Museo.
Berenger è « Sua Maestà (l'Uomo) », « He spent
i vulcani, e ne ha eccesi altri. Ha costruiti
Roma, New York, Mosca, Ginevra. He found
Scipio. He fell le rivoluzioni, le controrivol.
la religione, la riforma, la controriforma (...)
He scilicet l'odierna e l'Odinica (...). He scilicet l'epica
e commedia all lo prendonimo di Shakespeare »,

ma ora è giunto il momento della morte (12) e deve superarsi a non essere più nessuno.

(VI)

IL RE MUORE

Berengio Maria Medico Guasdi
attraverso la confessione
dell' ^{oggettività} scientifica della Condiz. Umana, ¹ Tom. ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ <

~~La~~ d'accordo Beckett, che anche (13)
" con Dürrenmatt:

"Una storia è pensata fino alle sue estreme
conclusioni quando ha preso il peggio sviluppo
possibile"; ma mentre in *Tru.*, che parte
da rappresent. del linguaggio sociale, e in
Dür. che parte della ricerca di Dio, il comic
è la storia di una sconfitta, in Beckett
no storia: Dio presente fin dall'inizio

Come a mente
in *Fittile di portola* ^{flam}
Beckett vorrebbe costringere Dio a rivelarsi,
ma Dio non risponde, il miracolo non
avviene, il mondo è più (mescolanza
di tutti i colori, ^{massimo} ~~impossibile~~ ^{fine} dell'entropia,
impossibile di nuovi fenomeni.

La parola - il senso della storia -
è il Dio perduto che aspettiamo: invano
dimandoci: En attendant Godot:

~~Uomini: farne il tempo raccontando
storie (NO STORIA), favole: uomini
letterati. Dove no eroi - fare -, neppure
pochi - dire: parole vacillanti, pure
letteratura.~~

2 vapori in Beckett - il capice dei clown
anche: conosciuti tempi migliori - aspetta Godot (God-Dio);
Godot no è, se arriva, non se ne accorgono: 80770
con schiavo. Chi?

spiegat. in chiave folgoria (Godot); sociale (14)
(il capitalista e il ^{proletario} ~~socialista~~); freudiano
(Joyce (morta) e Beckett).

Certo: jessicciata: Estepne e Vladimir
clowns.

Successo comico Sing-Sing aiutet critici
a capire, con Centurice Calve «pepida del linguaggio».

Se la vita priva di senso - impossibile -
di una STORIA - a uomini non resta
che passare il tempo raccontandosi storie
(nel senso di favole, ciarrie): uomini =
letterati - Dove no eroi - fare -, neppure poeti - dire -
parole veridiche, pura letteratura.

Finale di partita le più significative con Apollinaire &
~~Hamm~~ ~~letterati~~.

Spiegat. libb (sacchi) -

Interni senza mobili - Due finestrelle alte -

Due bidoni per spazzatura -

~~Hamm~~ sedia a rotelle, cieco, paralitico -

Clor servo -

Duplici schiavitù: servo - padrone; infermiere - infermo.

Nei bidoni Nagg e Nell, padre e madre, vecchi.

Fisico: macroscopico: condiz. Vecchieric -

Finale di p. ripetitivo: ^{quasi} I respingere a caso - ~~inizi~~ ~~scena~~.

(VII)

FINALE 2. PARTITA

^{inizi} ~~inizi~~ ~~scena~~
Hamm - Clor

Notare ferocia di quel: "E intant si va avanti."

(VIII)

FINALE 2. PARTITA

Altra punta: un
po' a più avanti"
Hamm Clor

Finale di partita - come la Controcolonna (15)

e fuori dall' il T. della neo-avanguardia e della
~~condotta~~ e dell' mondo - un ATTO UNICO.

Sfondi: « l'atto unico condivide col dramma
lo stesso punto di partenza - la situazione -
ma non l'azione »: dove no possibilità
di azione, no sviluppo (2: att), né conclusioni
Beckett solo atti unici, con eccet.,
apparente, di Giorni felici e Aspettando G.;

ma il 2° att d' "

ha un senso solo in quanto ripete, rivedire il 1°.
Adriano
↓ Beckett non può essere che l'autore
di una sola opera, un solo att unico,
il fatto di una sola situat.

Literatura d'azione stoffeggiata

MOMO H. 145-6.
(Beckett)

almeno
↓ Tre i 'fondatori' del cosiddetto T. dell' mondo
ricordare Adorno che impersona il legame
fra Brecht e la neo-avanguardia, passando
da un teatro « metafisico » a un teatro
« situat » - Yei et maintenant, 1964 - (un T.
delo, qui e ora, 1964), attraverso la
« storificazione della trovata » (Bernardi).

Ma preferisco concludere con
altra considerat. e l'ho esempio:
il T. dell' emud. ^{fondato sulle parole - anche secondo la legg.}
la Cantabria c. e AM una parola di Beckett -

frattura. europea. Avanguardia più originale
in ^{negli Stati Uniti} ~~America~~ ^{espress.} della macchina e della
merca: Happening, Top Art -

La condiz. periferica dell' Eu. favorisce
l'importat. filosofica, universale del discorso
(Gürren. : posit. periferica, in Eu., della neutrali
Svizzera).

Ma avanguardia Eu. riflessa anche negli
Stati Uniti. Ma propri. ^{loro} centralità questo
discorso su piano satira sociale che,
in confronto all' importat. scientifica e
metafis. di Fou. e Beck., provinciale.
Di quest. teatro un esempio Le Tigre di

Schisgell. Anche qui broche macroscopica:
un portino pseudo intellettuale pallid. ~~profino~~ come
rapisce una rigura della buona borghesia
per ridurre la violenza, la verità primordiale.

Finire che tutt. si risolve col lieto fine
di una avventura polsem. romantica
e con la sig. za che dà l'ar. di pace. al
portino per pergl. riprendere gli studi interrotti.

Il metriscol. americ. ha vinto, e con esso
l' Minimo noile american

18 LA TIGRE

↓ Donna
con
capelli
nera
QVI, a livello
Discorso, Tami
illeggi di Goren:
1) "L'immunità abilita"
(ma merca i studi); 2) "L'immunità"
3) "L'immunità"
4) "L'immunità"
5) "L'immunità"
6) "L'immunità"
7) "L'immunità"
8) "L'immunità"
9) "L'immunità"
10) "L'immunità"
11) "L'immunità"
12) "L'immunità"
13) "L'immunità"
14) "L'immunità"
15) "L'immunità"
16) "L'immunità"
17) "L'immunità"
18) "L'immunità"
19) "L'immunità"
20) "L'immunità"
21) "L'immunità"
22) "L'immunità"
23) "L'immunità"
24) "L'immunità"
25) "L'immunità"
26) "L'immunità"
27) "L'immunità"
28) "L'immunità"
29) "L'immunità"
30) "L'immunità"
31) "L'immunità"
32) "L'immunità"
33) "L'immunità"
34) "L'immunità"
35) "L'immunità"
36) "L'immunità"
37) "L'immunità"
38) "L'immunità"
39) "L'immunità"
40) "L'immunità"
41) "L'immunità"
42) "L'immunità"
43) "L'immunità"
44) "L'immunità"
45) "L'immunità"
46) "L'immunità"
47) "L'immunità"
48) "L'immunità"
49) "L'immunità"
50) "L'immunità"
51) "L'immunità"
52) "L'immunità"
53) "L'immunità"
54) "L'immunità"
55) "L'immunità"
56) "L'immunità"
57) "L'immunità"
58) "L'immunità"
59) "L'immunità"
60) "L'immunità"
61) "L'immunità"
62) "L'immunità"
63) "L'immunità"
64) "L'immunità"
65) "L'immunità"
66) "L'immunità"
67) "L'immunità"
68) "L'immunità"
69) "L'immunità"
70) "L'immunità"
71) "L'immunità"
72) "L'immunità"
73) "L'immunità"
74) "L'immunità"
75) "L'immunità"
76) "L'immunità"
77) "L'immunità"
78) "L'immunità"
79) "L'immunità"
80) "L'immunità"
81) "L'immunità"
82) "L'immunità"
83) "L'immunità"
84) "L'immunità"
85) "L'immunità"
86) "L'immunità"
87) "L'immunità"
88) "L'immunità"
89) "L'immunità"
90) "L'immunità"
91) "L'immunità"
92) "L'immunità"
93) "L'immunità"
94) "L'immunità"
95) "L'immunità"
96) "L'immunità"
97) "L'immunità"
98) "L'immunità"
99) "L'immunità"
100) "L'immunità"