

IL TEATRO DEL SETTECENTO  
VENEZIANO. Impresa Lorenzini 3 dic. 82

[AM 1482 C 88]

<sup>700</sup> ~~Il~~ copibole del Teatro e del Spettacolo.

Fra i nomi dei proprietari di teatri e impresari:  
i Tron, Grimicini, Vendramin, Grimani ...  
~~Spall, Marsell~~

No Spettacoli del Principe - anche se utilità  
venet. è il Principe del STT.

Veni e profi impresari che da teatro <sup>lucro</sup> ma  
spettacolo <sup>nel 570</sup> grande ricchezza da loro <sup>VEI (Grimani)</sup> spettacolo a profum.  
Utilità - VE origine mercantile e con  
mercantili - se anche T. opera « profum ».

Opera e Com. 2. Teatri: Archimede, Comedia,  
più poche Arcimede, più spettacolo. ed. V. -  
<sup>halli</sup> ~~Comedia~~ Teopodia,

Opera seri, opera buffa, Gold., Ficko Ghisi, C. Goff.  
Comedi - Com. dell'A., Gold., Ficko Ghisi, C. Goff.

2. T. alla Mod. (1720) di Remondelli Marchetti:  
diversi di virtuosità, coristi, buffi. Del'Opera in musica.  
Teatro di prosa: maggiori compagnie: Riccoboni, Jover,  
Sacchi, Medbach.

Proveditori alla Dogana 1711 anche Lorenzini nel T.  
(nei palchi cava, trattenimenti, zingari.)

Moggi; Teaki; Murice

T. d. S. Coriama - Ten

Spina serie & fulla -  
April 1750 (No 668-1750) z'pamaka, prima d' Makhbari,  
zai luki, jehici, pu l' o pua.

Yeldoni (K. luki) -  
Cimara, Gaisiell;  
pua: Camp. Madbach

T. d. S. Morie - Girlikim d. S. Bernak  
1735-41

Spina hulla, nalo panakani; Com. Jell'A. - Madbach.  
Liluk: Goll', Chini, Sa Bruta  
Mud. Vivaldi, Alhiani, Galuppi; Bernakell, Gaisiell,  
Cimara

T. d. S. Luca - Vandramin

Morrison T. Jella Com. - rephora & Troy. nalis.  
1702 Puji Rischhai luki Com. Teatra itelia  
plisment: a bairi

T. d. S. Giom. Spinabona Grimon.  
"Scena Jella wonalika, Teak Jegli stupari,"

Spina seri - "Scena Jella wonalika, Teak Jegli stupari,"  
some. <sup>to</sup> Campi Jegli muricale" (1703)  
Zeno, Makhbari;  
Mud. Galuppi, Haendel Gluck. - Balli.

1751 pua: Chini T. nomanoro pu nistupia pua T.

Giom. Iner - Madbach T. hafia pua.

1760-75 Madbach T. hafia pua.  
T. d. S. Bernakell Grimon.  
solukina pu l' o pua d. S. Giom. Giost.  
Makhbari - Balli - Forte.  
Galuppi, Gaisiell

T. L. Ferrice  
1792 Forte Jella Coma, pua d. Gaisiell

T. perr (referred to in the country. 22 Gold.) (3)

T. S. Sarnack grivens

Ancha spae (Zeno, Meloboris; Albinoni, Vivaldi; Soluppi; Luck)

1738 Gold. - Conf. Zeno

Muscle Ceteron -  
Zeno's ripen - Muscles S. Sarnacki (S. M. Ant. Sarnacki)

1748 Styl. incand., MAA T. Novissimo S. Sarnacki - C. Sotti (Amore 3 medals)

Richa Chiri & succarivum. Wanda Gold. & Chiri

Spae hM (Gold; Soluppi)

T. S. Angel Copell & Marcell, Al. Mat & impromi

Spae hM (Gold); Albinoni, Soluppi, Perpeleri

1748-53 Gold. Emp. Medbach - de hMte del Cotte; de Jan. del' Antipromi, de Accardione (1752)

1750-1 16 Com. mude: Spid de Chiri - Chiri; Chiri

1753 - Chiri (Medbach); 1762 Sotti, Fide (Sacki)

T. S. Luca Vendromin

Marrino T. Com.: Wanda Com.: rept. & Troy. varior.

1702 Trigi Riccoshari: Wanda Com.: Theohe Holien

Com. dell'Arte - Chiri del T. S. Angel

1753-54 Gold., Wanda (1762) Chiri, Chiri

1761 Spae: Spae (Sacki, 1776)

Cuvirale

1761 Centurionum: 3 com.: Wanda del'Arte del'Arte

1) Gold. del T. S. Luca - de Sarnack

2) Chiri, de Wanda del'Arte del T. S. Sarnacki

3) Tradi. S. Sotti (Emp. Sacki) del T. S. Sarnacki

Per regione di spatio e di competenza  
Limbica di mano a Comodi...

- 1) Com. Bell'Arte
- 2) Gels.
- 3) Chian.
- 4) C. Sp. P. H.

Qualora in forma di punti agrari...

La Com. Bell'Arte. di T. id. pin. presso.  
Prono? No re pidi. x. de test. Letterario e sp. Mest.

Spizine

- 1) clerica (F. h. abellone (compari - 11 - I. o. E.)  
Siphus (vecchi. folto), Maccus (s. i. o.), Bueso (c. i. o.)  
Strenuus (p. o. h. p. o.) ...  
Mimus centumcellus (h. p. v. i. f. i. c. h.) → Alcech.  
" albus → Pilein.

2) spizine zelipisa - prof. - de prona drammatika del Comar.  
Spizidato, scerbari, reane hulereda, licentiarika.  
Pili: chinina? male e propizidre. R. norcica ciclo anno.

Some s. M. h. e. = M. d. i. n. f. e. n. i.  
Marchena de Masso = z. h. i. p. a  
dona: spizit malipus work. e marchena.  
Alcech. capo d. i. v. i. c. i. Bell inferno.

Aloni abelone di prof.: ab. i. n. h. a. n. d. i, h. u. l. t. e. r. i, p. i. c. h. e. r. i.  
Techo eruditi, zelipisa (s. o. n. e. d. r. a. p. i. n. i) e lais (c. o. n. t. i),  
Comproie della Coler... : di. l. e. h. a. n. t. i.  
3) spizine de Com. erudite (de. c. o. n. v. i. d. a. l. d. i. p. i. c. h. e. r. a, g. o. S. h. o. c. c. i. o. n. i,  
di. h. u. m. i. d. e. r. o, A. m. p. h. i. s. t. r. i. s. i. m. i. d. e. P. l. a. u. t.,  
di. h. e. r. e. t. i. c. a. d. e. C. o. n. t. a. ...)

1) Teho laico 2) necessari - successo.

Caratteri

1) apprensio con realtà - contemp. + Senso - padrone;  
 citta - compagna (schema 'contorni') -  
contel.: meraviglia; Capitolo: antinaturalista e antipopulari;  
 allora: cultura eccedente.

2) Tradit. letteraria: vicenda - ha; complicità esplicita,  
 'contorni' pittoreschi - vecchi: schema T. 'puro':  
 re personali → realtà, più struttura no inside in realtà:  
 schema T. 'puro', che lascia tempo e notizie  
 e accettabile? - pretenti: critica occasionale, no  
 notevoli.

3) Impostat. Necessità - preferenziale combinate:  
 tipo altre. Tiracino - Murica:  
 voce: animale, lingua morta, stonico, diletto;  
 murica: pretentiva, arcaico, duro

Struttura formale Com. dell'Arte

1) Scenario (argomento; devozione, tema, spazio,  
habitat: condizione, ...)

Moltiplicat. bene: da he possibile, da he vecchio; di: scenari.  
 " linguaggio: devozione linguaggio del Verone: (1:600):  
 10 person.: 10 "

Moravizio, etico: luminoscente personae,  
1° Esmpio devozione, devozione credula marzo,  
de devozione di: Art. o il no malinconico identico  
devozione di: Brigh. ca de no conica circoscrizione.  
devozione della moravizio: del 600 (7t. medie di  
est rene e macchinari, spuntato grande buco manico)

Esempio Scenario

I LI QUATRO PAZZI finale di 2: e di 3:

2) Generici Repetiti, formatori, conetti; (6

brute, euhate e uste di scena, voluti, di loghi Balle ribatt. più comuni e tipiche ...

II GENERICI BRIGHELLESCHI di Atanasio Zuccone

3) Loghi < Semplifici strani (Aut. - morale) di loghi ( " ripropose sghel: Romano = Roma (logga)

Etimolgi: att. (Crea); lacci (Ricordami, Torchi)



4) Marche: Element più evidente: Gen. dell'A. = Gen. delle Marche = sem. del'improvviso

No talk " : part. Vtili, immemorati.  
frasi. letterar. : " fodel. d'innora" de trucchis a cicchei -

Anna Polonio, cultura euhate, part del filostipiti, del cuneo Missio (600) - Nel 600 altri più vtili. Tra

più famori: Robella Andreini Comica pelora e Academia

intende; di lei alcuni ripetuti tranquill. del vutil. From. Andreini Comica pelora del il Capilena Spodet (1621)

Refinobeta letterarie omni pluribus rebbis

elle modgic nell'orecchie

III CANDELAIO di Sind. Bruno, At 2: 30. 6:

Roma racconta a Lucia (uffinone) una sua compinich  
omera, melleche in ridicol tipica in base all' "espiering"

Quasi tutt d'unione fra "part. ridicole" e "part. par.":  
ha sem. e padroni, le semelle confidat. delle immanit.

Anche le Sem, come gl' innamorati, no marche

- un perhaps il vltis e non hanno un costume  
fimo -, alcune tipi pari che si ripetono.

Marche vere e proprie

ZANNI - Zan, Zuane

2 part. : 1) oriale ; 2) culturali

1) Siddhano di Berg. - Emigra - Sem. naturale di Sordel. (Miyak)

2) Tronpiti: partitica, sghira, caricatura -  
de carne in un canto comonicilente: "prende il signoreno  
e il vici fono u' audiano in ogni parte a recitar commedie".

1568 ma con. all'importantissimo lavoro di sua  
di Bruna, di Magnifico col suo Zorro. (7

IV

CONTRASTO ZANNI PANTALONE

di Zanni: Veschio; impudico - pittura  
padrone (amore) - zorro (marfina) } di Zanni.

Zanni: Aleesch, <sup>Benigno</sup> Bergh. (verd), Gulain. (NA)  
catted. NA

Sia Mein Ecchini, capo Cong. Louis Accesi;  
2 seni: 1) orbi & infuoro  
2) p... & ipanante

Aleeschivo <sup>20 Zanni</sup> (ma & Aleesch Marceli in Fr. col nome di Zanni Governatore  
bruna " " " di Adel.)

V

CONTRASTO DRMONDO - ARLECCH.

" legge lettera immemorata; Adel. traduce  
" lingua letteraria in lingua & lei contemporanea.

<sup>10 Zanni</sup> Berghella, impud. prima, pie' imvil in oricchi c'Madina;  
Seduzione  
< impudica

VECCHI

<sup>di Brighieri</sup> Conchene, di Magnifico. Ricca mercante VE -  
(de San Conchena, prima - leone, padaloni lingua: ?)

Conchene < padre orzo rivale del biki  
< reggio conigliera - mercante → Gold.

Mad Buley delle Finche di Guald. Zomando di  
Sua del Caloro padre repertori. } Veschi: " piei  
labuini, che Tiel neppie, zia malestente; re part  
Strommer; i pentofel. Zio".

De Gattone (Spasiano, Belantoni) - BO -  
Bommasi: 2<sup>a</sup> padre di padre "pompa della Mivina & della  
memoria" - Tirate.

Capitane - C. Spasiano da Vallinona, C. Spasamento;  
C. Spasio & Fucio, C. Mattanero, C. Scardillo, C. Tanghera,  
C. Tiff Toff Trapatopeta...  
Reppato col Braro della con. emula. Ma Braro  
(uiler plonno) no marckera - epital in ibel. o Spasant

Stina heri conuivente civile; padal. (mercante); di M. (Mivina);  
Epital. (ambrosio pat. F. & uil. T.) -  
BRAVURE DEL CAPITAN SPAVENTO Andreini, 1607 } Conchena civile  
Epital. (ambrosio pat. F. & uil. T.) - } Spasato = Spas. lat.  
BRVURE DEL CAPITAN SPAVENTO Andreini, 1607 } Spasato = Spas. lat.  
Epital. (ambrosio pat. F. & uil. T.) - } Spasato = Spas. lat.  
Epital. (ambrosio pat. F. & uil. T.) - } Spasato = Spas. lat.

VI

Epital. (ambrosio pat. F. & uil. T.) -  
Epital. (ambrosio pat. F. & uil. T.) -  
Epital. (ambrosio pat. F. & uil. T.) -





In queste serenate, che precede *Serenata*, Gold. (9)  
 ha avuto per modello il *Mundo*, che può insegnare  
 anche *Madama*: i libri, una *Serenata* con l'esperienza  
 della vita. (XII) (XIII) (XIV)

Perchè questa prospettiva di commedia della società, in cui interve-  
 gene, con il loro proprio "ridicolo", nobili berghesi e popolo, si artico-  
 lane i singoli personaggi, si tratta di una rappresentazione natu-  
 ralistica perchè ogni personaggio e ogni ambiente è visto alla luce  
 del giudizio critico della *berghesia* classe allora progressista: *si*oché  
 si deve parlare di "realismo" goldoniano; *né* occorrerà aggiungere che  
 questo realismo può benissimo accordarsi con la musicalità, dato che  
 questa - tutt'altre che "pura" - è il risultato poetico di quella stessa,  
 sperimentale e realistica, rappresentazione.

A.M.

- Letture da  
 "I Pettegolezzi delle Donne"  
 "La Famiglia dell'Antiquario"  
 "Le Donne Gelose"  
 "I Rusteghi"  
 "Signor Tedoro Brentoloni"  
 "Le Smanie per la Villeggiatura"  
 "La Lecandiera"

*Madama, serenate: ed. con prefazione di Compton con molte note.*  
*Le Serenate, I, 8. Ed. con prefazione di Compton con molte note.*

~~Madama~~  
~~Madama~~

~~Madama~~  
~~Madama~~

- (XII) *Signor Tedoro Brentoloni*, I, 6. *Madama*, *Serenata*  
*Madama* (infr. e infr.) - *Madama* (infr.): *Madama* VE  
*Madama*: *Madama* della 'Fortuna', ad *Madama*,  
 ad *Madama* la *Madama* 'Virtù',  
 (XIII) *Le Donne Gelose* I, 7, *Madama*, *Serenata*.  
*Madama* 'D'Amore', *Madama* il *Madama*, *Madama*  
*Madama* "di *Madama*", *Madama*: *Madama* *Madama*  
 (XIV) *Le Donne Gelose*, sc. ult. *Madama*

↑ *Madama* *Madama*





Alcune narrazioni topografiche:

(12)

La Sotobella pedale, com. (1756)

"Nunca la jarchia ai fini, l'uniò de colome;  
l'olice ai seminati, e l'nom nunca de donne";

? Fanatica, com. (1754)

Rovana - "Dica el pretorio di cui l'Pol. è priore,  
che l'uomo di un Soldo non dura un'ora apprene".

Riprade Riprad Vignasco di novile e Epilhan di Infanteria:

"L'è vero enca puell'altro, che nella rebhich el senere,  
E un broglja nell'ogon chi crede ad una femene" (II, 1)

Mo j uelli per ricercar: milihan topografiche e misofano:

Rebèl "Se sta pedure i oneni no s'ha de far in petti;  
dote plu intra de donne i ze fotografatti" (II, 3)

Ma fin' pucherò ~~stipulata~~ <sup>stipulata</sup> dote di Chirini in una  
bottega, sembra indolgitosa tutt il suo beak:  
scelerat. Effett cruisich i menichile:

La Sotobella pedale, com. (1756)

Engok (codol pucher) - "Rosmario, ... Grene, io marò... Vi  
pic regale il resto." (III, 6)

Corola e Libera

L'omero della Obie, verso Corola e Libera

Ja. Mori, com. (1758)

Adagio di netina Gok, e primo Whirile dell'omero  
Affricana) - "Vado, tell'ist mio, a vendicarti a Voto,  
E per h'omero e spasso" (III, 7)

La Merisima, o ai L'opane visnerich (ca. 1752)

Disordinamento

21 Mantere di Chilvare (Minich di Sarti e Corti) -

"Sì, il Padre io sono dell'infelice Mantera  
di Florona... Non ne posso finit" (se. ult.)

(che sembra un'autografia)



Ma vortante Altmanov, Gbl. informator:

Rimovsica. postum. Nishas. part.: il minist. Slavica.

"i suri latsi dramati: sportingano si leug.

vicini a puelle. Zella libere. Il dipinto Zella liceo

leohole, di puelle forse du rivento rto gli uomini.

iprotile (...), ~~enno~~ anche un precepto Zella cadute

del dipintore, e Gbl. ha riprodot il T. ibl. "

Shando. Zall'Ala parte Zella baronica,

capit Carlo GORZI, pericula rektion.:

"La operante, wipin mestra e filerh [vono '700],

he jotte fermom. crumene che du rto cora

pro bene in libenci la colma, la

Religione e il Potibile " -

In camp corlu Gbl. - e Eprioi, anche

lin, no pure m alho piam, 'voghoro' - vorro

Da profemica prime politica che leohole.

Scrive <sup>ma</sup> ~~ma~~ in dipinto Zella T., parte Zella

uno "cognizioni nuove": partelle. nemic, o sia 28 Re tistic

frase. a 3 du partelle. nemic, o sia 28 Re tistic

"Si no, ch'io considero i Teck. un

vicini di paratemp " -

Con vedove. Gm. Zella 'A. : restanca.

Tempo antio ora T. no per mestra il Muro,

una rto, spunt, paratemp, senza norma

antio. di riprova o critica asside.

E. GORZI, VE 1720-1806

1747 Acc. di Granclerchi, parison corlu Gbl. e Clis:

Glavica in spiciana. Teck.: la torione Zella ipilum

per l'anno hizordic 1756 " " "

English & German teachers  
 Aldo Spina was taught P. G. 21: 1761-99

Morfica Pittone (1761-99) 15

penna call. - volizic, penn. Chiar', S. G., Sorzi;  
 docenza VE ~ Cork Carl Mapo.

In loco P. G. 1, 1 <sup>compete,</sup> baginamide, Scana bagis, doni.

Felisi, Scana porter - Alepica, boll. cspatilli del  
 T. spopol. Proba - cibar una confersima d' C. G.

a profail della hama da 2 due protell. vivici,

baginam. recibete col bilt 2 Re biric (1773);

"Empereur <sup>conviatore inno</sup> tre volte lema l' yna del moral

Fla <sup>inno</sup> can <sup>forte</sup> prima xi p'ignare a copio d

Village dell' inbreccio";

probale bilt: 2 vide mi le varrepuca (1762)

2c mna di corpa hinc o sia lo ndrino del poprima (1765)

2c mna di corpa hinc o sia l'imma l' p. di S. Mariaide (1786)

L. fil: 2c mna mi l'imma l' p. di S. Mariaide (1786)

e una bollata dell' Annihole due d' Avere (1799)

"Presente l' l' una mia <sup>l' hinc p' amore</sup> rignura stoci" (1733)

Mafona C. G. Ficha Teuchi: (1761-65)  
 Scenopol. ~ macedonia;

Emp. Trupolius Aut. Sorchi: Scenopol. ~ macedonia;

1761 T. di S. Samuele l' amore d' elle to mela mela mela

"Trotte 2 elle pin' vile delle pte cho ni verono <sup>uop</sup>

a 'zopti" l' da S. B. Bonile) scille bollate Celio (S. G.)

Scenorio - Marcha a s'opto - scille bollate Celio (S. G.)

e F. la Mopra (Chari) - Ence: Trupolius, mo.

Trupolius: 2 mela mela, p. mela; 2c p. mela, clanch;  
 2c celenca, p. mela. Muria ParKshin, Chicago 1921

Ancha C. G. 'corhatto' a r. mela mela

or penna p. mela. 2c p. mela mela in pace Venet. me

1761 2c C. m. l' in V. Ital., mela mela mela in pace Venet. me

Orchi, mela mela, mela; Trupolius - Annilla mela mela

XVI IL CORVO, ANO 5; n. 1; Esampio di una nuova all' imp. V. G.

