

J Rusty

Lesime hies do

17/3/82

fatti di storia e cronaca contemporanea: "ché ben so che 'l tutto perdesti nel miserabil sacco di Roma" (Gli Ingannati, I<sup>o</sup>, 1); "Adunque, hai tu perduto il nome di vergine? - Il nome no, ch'io sappi, e massimamente in questa terra. Del resto si <sup>domandarne</sup> vuol gli spagnuoli che mi tenner prigiona a Roma" (I<sup>o</sup>, 3); <sup>e soprattutto,</sup> "per trovare più immediato consenso, accanto a qualche ammaestramento macchiavellico - "L'onor non è bianco né rosso, che si possa vedere: l'onore sta nell'opinion degli uomini, però bisogna farlo secreto. E' meglio esser tenuta bona e non esserci, ch'esser contaminata senza effetto" (G.B. Della Porta, La Fantesca, V<sup>o</sup>, 3); hanno rilievo gli attacchi anticlericali contro "pre ti e frati, che peggio che diavoli/ sono" (F.D'Ambra, I Bernardi, V<sup>o</sup>, 7) e le considerazioni moralistiche sulla corruzione dello Stato: "Appresso, chi vuoi tu pensar che siano/ Li malfattori, se non li medesimi/ Che per pigliar li malfattori si pagano?/ Col cavallier dei quali o contestabile/ Il podestà fa a parte; e tutti rubano" (III, 2); e sulla corruzione dei costumi: "La principal cosa il cortigiano vuol sapere bestemmiare, vuole esser giuocatore, invidioso, puttaniere, eretico, adulatore, maldicente, sconoscente, ignorante, asino, vuol saper frappare, far la ninfa ed esser agente e paziente. (...) Moglie e marito vuol dire" (Cortigiana, I<sup>o</sup>, 22).

["Come si dice male? - Dicendo il vero, dicendo il vero" (I<sup>o</sup>, 22); l'autore subentra all'attore; ma è un "vero" episodio, quasi naturali strappi nella chiusura del dramma, ammiccamenti che hanno anche un senso teatrale: ridestare gli spettatori dall'ipnosi, la "calisimetria" (Bruno, Candelaio, II, 1) della favola regolare; prova e sale della modernità rivendicata contro gli antichi: "Voi sarete oggi spettatori d'una nova commedia intitulata Calandria: in prosa, non in versi; moderna, non antiqua; vulgare, non latina" (Prologo).

[Senonché, mentre questi riferimenti aumentano, nell'immediata impressione del pubblico, il grado di realtà della commedia, insieme sottoli-