



Com. dell'A. comedi d'ustien, <sup>di</sup> Comici,  
spregiudicatezza fuori.

1) Argom. da <sup>Stent, Terenzi</sup> Com. erudita, ~~Stent~~  
Schemi scene piatte

Personaggi = Com. class. : vecchi, giovani, letofant,  
pedanti, smargiassi.

Multipli moltiplicati.

" d'amore : 6

Le 3 paride, Li tre beschi : amori 'a inseguiment',  
in cerchio : A am B ; B C ; C D ; D A

2) <sup>da</sup> Rappresentati p'plureschi : sconcezza, oscenità

3) Meraviglie : a) attori (elem. comica) ; b) scenografi 600  
anche donne Belli d'anni, di stoffa ;  
Fatti e Parola in ciel, ecc.

Com. dell'A. all'improvviso #

Com. frontale su "scenari".

4) ~~Maschere, lip-fiss.~~

Alcun parti scritte (personaggi utili)

2) maschere improvvisate ;  
altri pure norme.

### \* LEGGERE

Scenari Li 4 parti de Prappi, p. 75

Personaggi -

Aurelio, gentiluomo di corte, ha lasciato Leonora, andata in <sup>Costa</sup> ~~Costa~~

Principe deve sposarsi, regala Leonora.

Aurelio brucia vuole provare costanza ma donna

Intanto il dolore come Angela, rivela il Capitan  
indole.

Come possibile improvvisare?

1) Maschere lipi fissi.

2) Repertori, formulari

Concetti, volubili, lirici, prime uscite, relativi, chiosette, L'orso e to keri.

\* LEGGERE

\* Esempio: LEGGERE monoph ZANI (fame) PANTAL. (Sententioni h: Ricette) 1620

3) Latini (pl. m., l'acti, letti) e giuristi scarsi.

Atomi. (Mosca)

Diletti: Ad. non copiose e riferisce sberlefi

Personaggi fissi: <sup>non in maschere,</sup> ~~Atto~~ 1°, 2° corso in italiano 1°, 2° corso

Servette

Maschere: 2 vecchi. Pentelone de' Brinfusi. VE (Pentelone, Sicutelone, Suteloni?)

Lotho Guesse BO (Prolone) Belle

Capitan Spasent de Vellinfema (Freno. Andreini)

Fracosa - Spasent

Zanni (Santo? Zan Zanne)

Grigine Alecch. e Bys. 2° Z. 1° Z. Arl. Brigh. Suleinell

realistica: de Beyan Arl. fume - Scherb-juch (contadino)

(Paul Troschi Le ripie del T. ital. Principieri To 1955)

ORIGINE RELIGIOSA MASCHERE

Alfonso Carnevale, Maschere, Com. dell'A.

Demoni e anime dei morti

Leone sulla terra - Plutone dio della ricchezza

T. Dionysos <sup>diven</sup> agli Inferi

Masce e larve

" (ed. il Rubin 663) = shige = larve, <sup>appert.</sup> <sup>mettume</sup>

" spirit ignobile - Morte.

Maschere, larve (spirit infero, maschera teatrale)

Alecchin <sup>diavol</sup>

Hellequin Hell = inferno : Ael. = Il re dell'Inferno  
benne : anima d'uomo

Alesch. in ~~Old~~ Orderico Vitale, manosc. ingl. sec. XI

Zanni comici dell'A. corrisponde a Alesch.

Ael. maschere nere demoniche

verte o bianca come Salsin. o a peste verisimile.

sec. XII multicolori : feste fuimereil.

Spina di legno o bastone : dante emate "

ferro di dante : muoversi in aria.

Ael. da EN centro-occ. o settentr.

Zanni Com. dell'A. Folclore, i folli, Carnevale

Zane nome di copertura del demone?

Zan <sup>(Albert)</sup> Zanesse (V. ripi 1571-74) più contadino bergam.

In qualunque origine, mascherato nelle forme dell'X.  
realtà al secolare.

\* LEGGERE <sup>repertorio</sup> ~~trattato~~ del Dottore in <sup>forma</sup> ~~forma~~ di <sup>sententia</sup> ~~trattato~~ <sup>verba</sup> ~~trattato~~ <sup>1587</sup>

Le cento e più  
conclusioni in ottave  
di una del plus qu'empereur  
della guerra portese  
di Francesco  
Geronzi  
1587  
Lepidissimo:  
se non è morto  
è vivo

\* LEGGERE <sup>Contro</sup> ~~Contro~~ de Scutaloni e  
la So <sup>manuscr.</sup> ~~manuscr.~~ (Copice et  
alla venetiana di Scutaloni de' Bisognosi  
Scouerte - Scutal. vecchio spaco <sup>fine 500  
prima 600</sup>

\* LEGGERE <sup>Contro</sup> ~~Contro~~ Trappola Capitan  
(Le Breuere del Capitan Spavent,  
di Franc. Andreini di Sisto,  
Geronzi Geronzi, VE 1607

manuscr. pag. 10  
proprio in <sup>manuscr.</sup>  
Melipra e Conclly

Personaggi nobili: <sup>manuscr.</sup> ~~manuscr.~~ <sup>Agudetas</sup> '600:  
Manuscr. intellettuale -

\* LEGGERE (Frament. di alcune scritture delle Sig.  
Anonimo <sup>Contro</sup> ~~Contro~~ Scutella Andreini Geronzi Geronzi  
e Accademia <sup>intento</sup> ~~intento~~, <sup>recall.</sup> ~~recall.~~  
di Franc. Andreini, 1621

Report. Gold. - Com. dell'A.

Com. dell'A. 1/2 700 → svuotam. : riflet. meccanica.

Segn. stanchera pubbl. :

Riforma Gold.

Verità Rapine Natura - ~~Ma~~ Com. Boyherie

MONDO Fisica al pol. Matem. ; Morale. ma G. non Tech : TEATRO

1734-43 Comp. Gios. Tmer T. S. Samuele Ma Tiera  
Art. Antonio Sacchi

1745-48 - ~~Ma~~ Ma Tiera  
1745 Ma Tiera per il Sacchi Il serv. di 2 padri

1748-53 Comp. Gios. Medebach T. S. Angel  
Scatol. Cas. d'Arbes

1750 Sommo 12 Com. senza maschere  
Il T. Gnic

1750-51:16 com. nuove  
\* LEGGERE 7 belleplessi della Donna 1751 16 Com.  
Realismo musicale. LAZZO Ar. - Betti. com. dell'A. :  
genere puro. spiegare s. tuer.

\* LEGGERE La Famiglia dell' Antiquario  
o sia Le successi e le Memorie  
1749 (2 anni prima dei  
belleplessi)

Maschere, ma com. sociali -  
Report Nobile - Boyherie - Scatol. : amico  
Antiquario.  
Nobile : dilettante imbroglioni.

Alto maschere : Brigh. e Arl. : Com. dell'A. ma maschere  
individuali  
socialmente

Spiegare s. tuer. scena

Stile nell'aspetto nelle maschere del. (7)  
de Com. dell'A. a personaggi individuati:  
Art. pochino, ma stampicette sociali,  
spulcato, tira fuori lui i soldi!  
→ Crudeltà

\* LEGGERE Le donne gelose 1752  
Mleech. - Lucr.  
Spiega situazione.

Interprete di Lucrezia Servetta Mad. Lem. Mariani.  
~~Interprete~~ <sup>↑</sup> Ruoli fissi, ma  
già passaggio da maschera a verità personaggi effie.

Mad. Mariani: La locandiera (1753)

Figure femminili - No ubilto - Ricchezza  
la stimo e non lo stimo - Lavoro -  
Sposati <sup>con sesso</sup> no per mantenere libertà.

\* LEGGERE La locandiera (Mirandolina -  
Mercha)

Spiega situat. - Conte arricchito - volgarità  
Marchese - Nobile spiccat. con  
Cavaliere misero: sconfitto.  
ingenuità

Qui: Mirandolina Marchese  
Marilyn "

1753

T. S. Luca fratelli Vendramin  
Medecksch scrittura Chiar.  
Gledinski - Chiaristi.

8

Traj. commodie estliche -  
Ma Gold. fedele su testi: 1756 Il Campiell

1760-1762

Capitoli:  
7 Rustepi, La Casa nova, La biografia dell  
villepp. Aure, Sior Todaro Brambilla,  
Le baruffe chio z notte.

~~1762-1793 in France~~

Sue scene <sup>1762</sup> ~~dell~~ <sup>di Sior</sup> Todaro Brambilla <sup>o sior</sup> <sup>il vecchio</sup> <sup>Fust. Don</sup>  
personaggio che viene dal vecchio della Com. <sup>dell'A.</sup>  
de Scutal. -

2 personaggi: 1) Realism: Scutal. mercante.  
Temp. Crisi. VE.: Remo in  
barca - No rischio -  
Tipici: Rustepi &  
~~Scutal. fa 2~~

2) Sol personaggio Gold. in rapporto  
con Dio:  
Vale immortale -  
Egoismo al di la' ritmet. sociale,  
→ esistenziale. Fatti Epiche di Brambilla.



\* LEGGERE 1) <sup>Todero</sup> scena Marchina - Bellegrin  
 \* " 2) " Bellegrin - Todero  
 Nonni dehl. - Scenhe dome - Vecchi.  
 Some desmestephe : moderna  
 Vecchi conservatori, reazionari : rustighi  
 o perfidori.  
 Spingere ritros.

1762-1793 e Scip.

Comédie italienne : mescheu :  
 Gd. rigomine - <sup>secondo</sup> - Ventagli  
 - Le Bourne bienfaisant  
 1771

Gd. muore in miserie - Serde, come tutt, pensione del Re

Ma Rivolut. con M. soleme lo dichiara  
 benemerit dei suoi temp. - Esponendo  
 ai " Citadini Mor del T. Nation. " una  
 rappresent. del ~~Bourne~~ bienfaisant in onore di Gd.,  
 mort pochi giorni prima, Stefan Claviere  
 "Ministre des contributions publiques", dice:  
 "Citadini, Gd. ha finit i suoi giorni nella miserie.  
 I rappresent. della Nat. arrivarono in suo cinto  
 quando la morte gli ha tolto questa consolat. -  
 Egli la meritava; i suoi lavori domo - appartengono  
 ai tempi vicini a quelli della liberta. Il disgusto  
 della licenza teatrale, di quelle forse che di verbon sul Gd.  
 in sil. rendendoli piu ignobili ancora, erano

Comed. dell'Arte \* \* \* <sup>1</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Fame</sup>  
 \* \* \* <sup>2</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Monoly. Abb.</sup> ~~Comed. dell'Arte~~  
 \* \* \* <sup>3</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Dottoy</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(L'antico</sup>  
 \* \* \* <sup>4</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>  
 \* \* \* <sup>5</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>  
 \* \* \* <sup>6</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>  
 \* \* \* <sup>7</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>  
 \* \* \* <sup>8</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>  
 \* \* \* <sup>9</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>  
 \* \* \* <sup>10</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>  
 \* \* \* <sup>11</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>  
 \* \* \* <sup>12</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>Zani</sup> ~~Monoly. Abb.~~ <sup>Santolone</sup> ~~Comed. dell'Arte~~ <sup>(Zani)</sup>

\* \* \* " (5) Trophi Copitan  
 \* \* \* " (6) Trasporti

L'Idem - (7) \* LAZZO 7 pellegolepi della Zani (Art. <sup>Pria.</sup> ~~Art.~~)  
 \* (8) \* 1) La par. dell'Antiq. (Art. <sup>Art.</sup> ~~Art.~~)  
 \* \* (9) \* \* Le donne pelon (Art. <sup>Art.</sup> ~~Art.~~)  
 \* (10) \* Il Bayardo (Art. <sup>Art.</sup> ~~Art.~~)  
 \* (11) \* La leonida (Art. <sup>Art.</sup> ~~Art.~~)  
 \* (12) \* Il Todar (Art. <sup>Art.</sup> ~~Art.~~)  
 \* Sin Todar <sup>1762</sup> Todar

Scabel. Ricette I, 314

Scabel. + immensur I, 314

" Fan Capula I, 317

Copieci et nuove fantasie  
alla Venetiana di Scabelon  
de' Brignuzzi - In Vicenza  
ristampato in Brescia 1601

Epit. - Fan Bedil 348

Epit. - Troffla 366

(Andreini)  
Le Proverbe del Capitano  
Spaventato, di Franc. Andreini  
de' Sisti, Comico Felso, VE 1607

Lettera Giustiana II, 13

~~Elenco immensur~~ III, 46

Aurora Contorta II, 53

Le cent e più di conclusioni  
in ottava rima del plusquamperfetto  
dottor Giustiano Bartolomeo de' Franceschini  
Comico Felso, 1587

Elenco immensur II, 46

Scelopri scerici  
di Domenico Bruni  
dell' Fulvio, Comico  
Confidente, s. d., s. lug.  
Albi. Letti 1621-1623

Aurora Contorta II, 53

Frequenti di alcune  
scritture delle Sig.<sup>re</sup>  
Nobelle Andreini,  
Comico Felso e Accademico  
intento, reculli de  
Franc. Andreini, TO 1621

Vito Scabello - La Com. dell' A.

F. Sansoni 1957