

TEATRO ~~E~~ SCIENZA (1)

(Contro-Corso Padova 26-4-68)

Riprendere discorso.

- Teatr contemporaneo in 2 zone: Teatr "crueltà" (Artaud) e Primato Comedia.
- Naturalmente rapporto in divisione assoluta e indiscutibile, ma ipotesi lavoro.
- Precipitare cosa si intende per teatr della crudeltà - Artaud.
- Prendiamo alcune affermazioni di A.:

"Noi vogliamo fare del teatr una realtà alla quale credere e che contenga per il cuore e i sensi quel morso segreto proprio di qualsiasi vera sensazione". (Théâtre et son double)

Crueltà us = volgar radice:

Atto crudeltà = essere stesso della vita:

"È la coscienza che dà a qualsiasi atto della vita il suo colore di sempre, la sua tinta crueltà, perché è chiaro che la vita significa sempre la morte di qualcuno".

Teatr u reprezentat., me cerimonie
social, che duplice ascendenze:

- 1) teatr come atto politico, la fête
di Rousseau; 2) teatr non europeo
(Bali, Messico).

Per chiarire, seguendo Ferrida,
cio individuare cio che e estraneo
al t. della crudelta:

- 1) teatr non serio
- 2) " che privilegio alle parole
- 3) " strutt.
- 4) " di estroverimento.
- 5) " non politico
- 6) " ideologico, di cultura,
di comunicat., di interpretat.

Tenendo presente quest schema (2
chiaro per es. che us teatro crudeltà
Jonnesco, Genet, Weiss (Meret Sade);
che crudeltà - addirittura nel titolo: ")

- Genet punti in comune con A.: T. politico,
zito, crudeltà: una metateatra (Abel)
per cui rito anche parodia del zito (SERVE in spazio).
Nepes: neqi unmano hianti
- Weiss anche teatro al quadrato:
rappresentat. nella rappresentat.:
stronciamento (schema Meret Sade: filo
didascalico che unisce scene teatro
crudeltà: prelesse M. su S.)
oltre preferenze politiche, nella struttura stessa del testo
- Jonnesco (La lezione): crudeltà fatto:
violento; Ma insent. teatrale macroscopica
40 ore: logica credibilità: conversione:
possibilità ripetizione.

LETTURA LEZIONE | SARA MOMO
ANTONIO FRANCHINI

Raccontare come termina la Lezione.

~~Al limite testo A. no rappresentat.~~

~~Usando metaforicamente linguaggio di~~

~~di Sassure: parole, non lingue.~~

Artaud: "Un vero dramma teatrale
scandole la tranquillità dei sensi;
libera l'inconscio represso ..."

Jousserand: "Il testo è per me la
posizione sulla scena del mondo
interno, cioè che, al di là della loro
diversità esterne, riunisce gli uomini
e costituisce la nostra profonda comunità
il linguaggio universale. Sono questi
desideri, questi sogni, questi conflitti
refletti che sono all'origine di
tutte le nostre azioni e della realtà
storica." "

Ma profonda differenza: Jousser (3)
parte de content. sechah, e la
content. e rijetibile, appartiene,
per usare metaforicamente l'equivo-
co saussuriano, alla langue; sechah
Arland al limite non rappresentabile
un atto, alla parole.

Per questo alla sfera del T. della
crudelita - Grotowski e Liviaj Thekla
indipendentemente. Da soffrire o unire
due di particolari crudeli o radici;
e perfino, in un certo senso, meglio
che sechah Verquand (Zu., Beckett,
Genet, Tirrenimatt), sechah Document.
Tote dove società assiste direttamente
alla rappresentat. di un fatto che
la coinvolge.

È preferibile mettere scritto avanguardia
nella forma del primato della
commedia che, anche per esprimere
incomunicabilità, fedele nella lingua
(e cioè nella convention razionale).

* Juvignaud: « Beckett o Jones desiderano
volentieri rivelare all' uomo ciò che
è. Il perio sempre attuale di
Artaud è sent'altro nell' aver voluto
fare del teatro una realtà alla
quale si possa credere ».

Pirandell più chiarire.

6 Personaggi dove conflicti per
tematica epica e forma drammatica
all' interno dell' art. che è da cornice,
è perciò precipita lo stato drammatico
(parato) in forma pura, come estremo naturalista
contro convenzioni teatrali (Living).

(Bersoff : « prendere il (4
pelvicentrico » (Fergusson) :
« ^{ogni immagin. poetica,} libero per ogni convenzione
teatrale, ma insieme, e proprio perché,
un luogo come un altro, reale,
dove possibile avvenire a un
incontro di vite (nei 6 Bersoffi,
incontro per " e teatro).

Ora se Artand e teatr crudelmente
vite, dell' altro varie forme del
metateatro, che accorda più o meno
in un punto : superiorità ^{primat.} commedi
in tragedia.

Tragedie epoca classica. Fede in
una realtà comune. Eros (Racine
e tragedie cartesiane della seduzione).

Ora uomo comune che 2 diret.
→ vanificat. della vicenda e dell'uomo,
incomunicabile.

→ verso affermaz. uomo come creatura
della realtà, contro immobilità cosm. Teof.

1) Jones, Brecht, Dürrenmatt:
teatr pessimista, della negat.,
o affermat., che è lo stesso,
dell'innabile natura.

[Jones: "Il comico è senza
via di uscita"

[Dürrenmatt: "Le tragedie presuppongono
la colpa, una responsabilità;
nel nostro secolo non ci sono più
né colpevoli, né responsabili;
nessun più pari uicente, né l'ha
voluto".

Passando dalla realtà metafisica della
tragedia al tempo della comm., il
tempo si è rivelato un procedure
illusorio: vi col chiuso, mondo vecchio,
ricominciare (Contro la calce).

Ma altre soluz. : Brecht. (5)

Prima comedia : "La comedia
ammette soluzion, la tragedia
nel caso che curiosa si crede
generale alla sua possibilita - us."

Ripet. 7. senso diverso da Jones:

Brecht-Mecherth viene creata

2 volte? Contrappone suo test
materialista e test idealista

dove un'unica diret. : qui
azione non solo in linee rette, ma

anche compiendo curve, e salti.

Con un test verum. d'unicita

in cui la statica e rappresentata

del punto di vista della sperimentazione
che e per soluzion. libero nell'osservazione

il procedere dei fatti : al posto del
dramma classico assoluto, missione
tra soggetto e oggetto (e soggetto in B.
e l'incarnat. di un principio, quello della scienza)
(CASES)

Scienza per- no imparziale, oggettiva, neutra.

XI tesi su Feyerbach:

« I filosofi hanno solo interpretato il mondo in modi diversi; ni hanno per- di mutarlo ».

B. con- Veron. massimo esponente
F. occidentale.

Scienza come essenza occidentale.

Non ^{credo che sia} « vero » ^(e solo) tecnica: possibilità che
non meno che scienza procede
→ futuro, arte necessaria specchiare
uomo eterno. (1600 ^{modi} secol scienza
e arte funeraria).

Leg. divinità - tecnica crudelmente.

Ma neppure ragione, ^{lingua} parola, contro
evidenza full. (Shakespeare, Racine, Moliere, Goethe
no vero testi!).

Visionario Arbore ni capisce; una imitata
praticanti da non prendere alla lettera,
come critica storica.

Conferenza: Artaud e sequenzi
lo lingua imprecarsi → l'oubli
lidi, abbandonare Europa e Occidente
Ma Oriente → Occidente; e in Occidente
si vede scienza: tecnica e scienze
sociali e politiche (Mao: Marx).

Brecht perciò - dentro cuore Occ.
* * * QUI 6 BIS

"Il testo rimane testo, dell'arte"

Teatro divertimento: ~~forma propria della~~
anche se è t. inseparabile; e, nella misura in cui è teatro
comprensione scientifica del testo, è anche divertimento. (Mao: divertim.)

come come sterno: "la controparte.
in studio e divertim. non corrisponde affatto a una legge
di natura".

Stranamente anche quest' significato:
è insieme prospettiva scientifica e
possibilità di divertim.

Per comprendere, schema Brecht
che indica alcuni spostamenti di peso
dal testo drammatico a quell
epico:

In questa prospettiva, marxismo, che
pure filosofia di B., ed elem.
indispensabile al mio realismo
(altrimenti naturalismo), ma dunque,
una complessa in prima spregiudicata
e creativa -

Polemica. B. dichiara che
lo spirito di contraddiz. e det.
la sua costante "attraverso lo
sviluppo degli anni e il mutamento
della mia esperienza umana e ideologica",
è l'elemento del mio insegnamento.

LEGGERE

IO SONO COLUI CHE DUBITA

POESIE, p.

(6 BIS)

Artand e represi all' estremo
consequenze l'unicità ^{irrefutabile} dell'opera
d'arte, la sua "aura" sacra.

Ma tecnica bec., come indicat
per primo Benjamin, prospettat.
la morte posit. dell'opera d'arte
nell'epoca della sua riproducibilità
tecnica (cinema) -

" Al posto della fondat. dell'arte
nel rituale s'instaura la
fondat. su un' altra base: vale
a dire il suo fondarsi sulla
politica " -
L'opera d'arte perde la sua "aura"
religiosa ed aristocratica, diventa
umana e democratica. Al posto

dell' ^{Alt'} estetiz. della politica che il fascismo
perseguiva, " il comunismo risponde con
la politiciz. dell'arte -
ARTE con drammaticità -

