



TEATRO 7
DI VENEZIA

Arnaldo Momo

TEATRO COME DIVERTIMENTO O COME RITO?

Contro-corso

Padova, 3.4.1968

C.C.I. - TEATRO 7

San Polo 2870/a – 30 125 Venezia

tel. (+39)041.52.42.668; fax: (+39)041.52.42.639

e-mail: clubit@meetingeurope.com – www.meetingeurope.com

Teatr science: divertim.: distacco
(sheniment): ce fin

Uomo futuro: Scienze (anche riproducibili)
[Mistico: irripetibile]

* Teatr religioso: diversi alle mani;
uomo pannel (Gubowski)

Differenza fra teatr religioso - riti e
Beckett: B. rappresent. sociale;
Teatr religioso: uomo selvaggio.

T. religion → Oriente e M. E.
Ma rinuncia a civiltà - occ. (scienza)
che ora anche in Gr.

Comunità piccole (monaci M. E. e chiese
apocalittiche); ma monaci M. E. guida
coscienza: preghiere per tutti (cibari
opiment. Messori);
ora piccole comunità: scientifiche.

Spazio ragione: rinuncia a ragione
per le arti vuol dire " al futuro.
E loro post: ^{sociali} critical, divertimento.

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

TEATRO COME DIVERTIMENTO

0 COME RITO ? (1)
(Contro-corso Paradisi 3 aprile 68)

1) ^{Primate} ~~superiorita~~ comedi - a) Brecht; b) Jonnesco, Beckett, Dürrenmatt.

Common denominator: ragione

2) { Teste crudelte -
" documento } RITO

Crudelte: Artaud (Grotowski)

Documento: ~~Strohm~~ Weiss

Ma Document: vite diretta, no rappresentat.

vite: impiego religioso: ~~Strohm~~ Weiss esordire con romanzo crudelte; nel Marktbad

teste crudelte e didascalie; Schullerie:

Document: involat impiego politico; un non but \rightarrow ragione^(capire), \rightarrow denuncia.

Grave rapport fra crudelte e document (rito):

Living Theater: estremo naturalism e insieme rito.

Genet a mek: rito solent (?): met-teste.

Handwritten notes at the top of the page, including the word "Algebra" and other illegible text.

Handwritten notes in the middle section, containing mathematical terms and possibly a list of items.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the words "CONE" and "DIRECTIONS".

Rapport parole - musicale esthete
" foto - pitture "

(3)

Arte contemp. tensione fra opposti,
centrifuga ← ↑ →
↓ ↘

Arte romantica confluenza arti (Wagner)
centrifuga ↘ ↙
↗ ↖

Yonnes, Dürrenmatt: memoria scene realistiche
per testi astratti.

Grotowski: memoria scene vanguardiche
per testi classici.

Alimenti astratti + astratti = eliminazione effetti.

Vedova (romantica): parte da foto e
voce madre astratta (fusione)

Schönberg (musica dodecafonia e racconti verbali):
contrasto

These are the (main) products
(main) products
of the (main) products

These are the (main) products
of the (main) products

These are the (main) products
of the (main) products

These are the (main) products
of the (main) products

Rapport fra arte e struttura (4)
economica.

Quando quadro^o compreso resta rivoluzionario?
" musica o teatro popolare " " ?

Borghesi vedono il bello: arte culturale
volere o no.

- 1) Bisogna spingere contenuti fino
ad essere inaccettabili (per arte
romantica di denuncia, di protesta);
attacco dall'esterno
- 2) Bisogna accettare divertimenti;
lavoro positivo di critica; corrosione
dall'interno.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]