

Le Doune febre rappresentata la 1^a volta
nel Comerte del 1752.

~~Non~~ ^{di} ~~al~~ ⁱⁿ Comerte ~~si~~ ^{svolge} anche la Com.
non ~~si~~: Le d. f. furono scritte espressam.
per il ~~pubbl.~~ "coloro - come dice f. nelle
Mem. - che venno a teatro soltanto negli
ultimi giorni di comerte, senza d'apicere
a coloro che si venno tutt l'anno".

Com. vivacissima: protagonista servetta
Maddalena Marlieri, ex ballerina d'arco, ^{che vive} come
~~albandant~~
il merit - Prighele della Comp. Medebac -
"pour des etourderies de jeunesse"
~~albandant~~, e poi, dopo tre an

si era ricongiunta con lui -
Per lei Gold. scrive La beandiera;
e finì coll Le serv- amora, intemessant
ha presa com. e Le Doune febre
La moglie raffin per la signora Medebac,
moglia del capocornia e I^a amora
che aveva bitop d'essere consolata
per i successi della p^a donna rivale.

(E) ~~Chino~~ at chi vedem preferem Gold. -

Succem brillantissim. V. Con una sola shigolite
cristallo, Gold. zircona: ~~la perla~~
" Sappi, ha la rigura Medusa. La perla
ha riprene delle coralline "

Ma con la perra: ~~la perla~~
" " 2 vapori della rigura Medusa - dice Gold. -
irregolare probabile. imita: con la
riprensione che non era molto alta
che 2. April, mentr'io la era similmente
colpa: " -

Benivante: Vapori di mercurio: e molto
1 Altra Vapori di mercurio: 2 Vapori anche
che era anche di Gold. -

mercurio: molto Brillante Angolare " canna
de vapori " di Gold. -

Fedele anche in grado alla ma brilla
Gold. ha Vapori di chile mediano, e per
ha quella imitazione della Medusa e Gold.

trovata Gold Angolare:

~~la perla~~

~~la perla~~

~~la perla~~

~~la perla~~

~~la perla~~

Ma torniamo alle Donne colorate. (2)

1^a cosa che colpisce vivente di colpo:
"Maestri e allievi - nota Gold. - in
questa comm. per la prima volta tutta
dilettabile, e che di colpo meravigliosa, dal quale
hanno scaturito anche le figure in note..." -

Gold. ~~certa cosa~~ sempre sensibile a real.
pubbl. ; avverte cert il peso determinante
del di colpo nel successo della comm. ;
Nell' introdutt. la chiama "Comm. venezianissima",
e dubita che possa avere lo
stesso felice esito lontano da Venezia:
"In Venezia questa comm. fu splendida -
Dove non si ben intese, non può avere
la stessa sorte. Il tempo per conoscere

la verità." del modesto Gold.

(Nota quest'ultima parte: i due nella
propria opera oltre i limiti di una ~~libile~~
libile
partenza della ~~usanza~~ di cronaca -)
Ma ~~la~~ ~~depinse~~ alle Donne colorate come comm. ^{vul dire} ~~che~~ ~~arrestata~~
del puro "Venezianissima" non sapeva
più intimo di questa comm. " -

L'azione

svolta di Cominciando

Ma chi opera? i militari; i formosi
Comand. di V. i delm...

Gravello: Gld. "Ma non si lascia neppure
neppure per un istante dal nostro splendore

pechele della Regina dell'Adriatico; egli
a nome l'istituta della festa, ma per

primi servizi: non del servizio
dell'ordinario. Fra le sue

~~ella - cosa la altre~~
prima di lui il Bergoglio, in un rolli del
1902 nel Gld. e la guerra, nella

stato carriere della guerra poltrina:
Gld. o non descrive la guerra in cui - che

pro - sono di poltrona e di redenzione
e nemmeno in cui - che ha di simile ...

non la spie in cui - che ha di rievocare e
paraffero: ma in cui - che ha di volgar

e permanentemente, in cui, ed e la sua
che in mente come quella che ispirare
non la guerra soltanto, ma il tutto,
che non si spaventa in

di pace. " "

La Ve. di Gold. - dice Givolept - (3
"e' una citta' come le altre"

Quest'atteggiamento, come osserva Detti,
comune a tutt' il secolo, al quale
"interessante piu' la vita, che non la cornice
della vita"

affingere ~~che~~, per quel che riguarda Ve.,
che ^{indipendente} distacca ^{dalle preferenze del sec. e d. B.} la cornice e quadro
che ^{indipendente} ~~dalle preferenze del secolo~~ ~~la cornice~~
che ~~nelle~~ ~~realtà~~ ~~storica~~ ~~la~~ ~~sol~~

7^{ma} l'ufficiatita' e il profitto
+ l'ero repuo

la citta' ~~non~~ ^{VE.} si avvia ad essere ~~una~~
una citta' ⁱⁿ "naturale non storica";

line epoca prende decisioni;
per Ve. solo limiti cronaca, una

specie di grande famiglia patriarcale.
Tuttavia ^{Ma}, si puo' per felice combinazione,

quest' accordo fra Ve. e il tempo,
impedisce ~~alla~~ a Gold. e alla sua

citta' di svilupparsi nel pittoresco della
Ve. di minore dell' 800.

~~che~~ ^{È un'} apparente contradditt. ^{una} ~~nesser~~ ^{non}
non mette Ve. in una situat.

3
privilegio che in un'epoca d'oro, e
nelle più splendide della Repubblica,
l'artista non poteva a vivere in una
misera condizione, in un certo senso,
apostolica. ^{goldsmith}
Se V. del Gold. I non è quella delle letter
e del Tischler, non è neanche la V. del
Gallina e del Fretto cui benché neppure
la presenza dei loro vecchi maestri
è una V. del punto di vista delle
chiese giungole, prudenze della
pubblico per quest'insieme, su
pente comune, nella speranza che per il
del loro punto di vista delle
privilegio: ancora
proprietà che spira a di un bene prodotto,
temporale. in istruzione della società - ferdinando,
della produzione per: ^{was} e per
veramente punto di vendita col produzione
famiglia

in Gold. del

Assenza l'hoos Dolci che - spm morale (4
 del pittore - i parenti che città e
 abitanti autentici: se la me una Ve.
 piccola, no per Ve. minore: minore
 comparativo: all'intero paragoni con Ve.
 misure dei nuovi monumenti, scoperte
 per i turisti più ~~sensibili~~ delle anime
 più romantiche - (L'americana in
Serenissima di fallina, che ve alle scoperte
 delle ~~streghe~~ delle streghe e delle
 cose della potenza gente, in caccia d'
 oggetti caratteristici e curiosità (linguistiche).
 Ve. ~~minore~~ per la Ve. minore esser più
 della storia più condanna sul piano
 poetico; Ve. che tende a spogliarsi d'
 uomini, sostituiti da comparse o
 macchiette.
 Ve. di Gold. Vale in se, e la Ve. degli
 uomini che lo abitano e la ^{assenza} conoscibile,
 senza hope connotazioni: ~~una~~ Ve. che

una ve che anche di Commerce non
è per lui. e che di Verhiment. mod. i
ma che no vintagli di essere eccezionali.
(Anche se lo stesso no eccezionale, ma
comunque della vita: che si eccelsi
repre no vita ma anche se lo
che no vintagli di essere eccezionali.

~~The dogma necessitate~~
Atto records in the can un record in
una che con esse e che
sine fine veri - ~~che~~ che
che no vintagli di essere eccezionali.

Mo le gran parte no vintagli di essere eccezionali.
che vintagli di essere eccezionali.
che no vintagli di essere eccezionali.

che no vintagli di essere eccezionali.
che no vintagli di essere eccezionali.
che no vintagli di essere eccezionali.

che no vintagli di essere eccezionali.
che no vintagli di essere eccezionali.
che no vintagli di essere eccezionali.

che no vintagli di essere eccezionali.
che no vintagli di essere eccezionali.
che no vintagli di essere eccezionali.

Sono "maschere birrole*" - "voce d'ischemus" (5)
che usano i fanciulli di Ke. con le maschere,
e part'ischemus con quelle di poca buona figura,
spiega l'ed. D'aperini: "Theat. arin"

Maschere che tutte si conoscono; interesse e
sepe ^{no nel posto, una} scoprire chi è all' il volto:

Lucr. vedendo "bravetta in maschera e sione Fhi-
(la madre) - mal veritate":

"Che cosa vuoi xe quella? No voggio pensar mal,
ma in veritate, le par lottughetta e uccola":

Ed. D'aperini: "Due erbe d'insolita di quest nome, con
le quali fa l'epi^{voce} alla madre ed alla figlia,
trattando la prima per raffina della seconda."

E poi, sempre Lucrezia:

"Ma se vede i pueri spettacoli de maschere. Quelle
vecchie xe la mia Tentation. Reprove do soldi
a sever che le xe." -

Notare: "Tentation"; e volubazione precisa:

"do soldi" -

Sell' Arlechin. tradizione. resta le disponibili (6
ad essere ^{mestiere} ~~sufficiente~~ (ma si ricordi il pacchetto
della Venexiana) ^{le vede ben che ecc. quest' l'è}
^{un mestier, che se finisce perfettamente. a quel}
^{del proprio} ~~sufficiente~~ ^{mestiere} anche con la donna che gli piace -
le vedov ^{zione} Lucrezia - perché della me lontana
origine contadinesca gli resta una tendenza
a materichistica nell' aspettare i rebori della vita
- "Centonille parole le prese meno de un
sacco de farina" - e nell' accontentarsi
della comproprietà della donna, purché ne
resti allora anche per lui: "La mia
preziosa l'è che la me voie ben a mi, e
no m'importe che la voie ben a un altro".

Questi caratteri mille di archetto, no
afficiati l'uno all'altro come nelle
moschere delle tarde com. dell' arte.
Art. ormai un personaggio, un uomo, chissà.
individuo dal punt di vista sociale.
Le donne poveri con i di piccoli boyes;
Art., in un cert senso, un arrampicatore
sociale: affina ad entrare in quel mondo.

Sottile e ^(memoria 12 i. com. con. fast. abito volto; molte) ~~questo~~ ^{questo} ~~carattere~~ : l'Art. (7)
ma' completa. verità de Art.

Quando "in bozza" sul ~~quadro~~ ;
"in maschera" al ~~redol~~ ; sul

colsoni ~~4~~ - ~~2~~
Anche Art. caratterizza ^{sopratutto} i nei rapporti con
Lucrezia ; e Lucr. personaggio che ci porta
al nucleo delle commedie.

Il ~~peccato~~ si riduce quasi a niente : ~~colle di~~
~~rapporto che si sposta~~ ha l'incorristenza ^{di un} ~~equivoco~~ :
Ecco come Gold. lo narra nelle Memorie :

"Inferno di quel lavoro e una vedovella
chiamata Lucrezia, che spuntava e portava
al letto, il che le femmette di brillare assai
piu' di quant consentivale la sua
condiz. - Quella e' la prima ragione delle
piazze e delle malicie delle amiche e delle
conoscenze ; ma ce ne sono ben altre e piu'
interessanti. Mariti ~~sparsi~~ e innamorati venni
de Lucrezia, gli uni per consalutare mi fuori
o colli i numeri del letto ; gli altri per effluere
costumi de maschera di cui ella fa un po'
commercio. La pletora e' una bestia delle
cento teste, ~~soprattutto~~ tra le popolane.
Gli uomini hanno un bel dire e un
bel fare, tutt. i loro passi sono
contati, tutte le loro parole sono

Apparizione
con. set.
con. b. del.
Ella ~~non~~
2. due
vivacissimo ;
difficile.
Sottile
gravi,
tratten. in
de memete.
legi. toffe
no vela.
Ma p. tra i
sp. e
cont. del.
f. l'art.
Ma ~~non~~ altre
Sottile
Brett

con. molto
che femmette
Filosof. lucr.
Gold. con
un' ~~non~~
vedute due
Belle p. uolo sott
con. ~~difficile~~
testo ~~piu'~~

have in male part; & the "renfelic" -
sini un una da "pedella"; & l'interi -
le l'elie were of position. Me non ha prova
di mella; e s'indica un de l'opera, sende
while e s'indica un parte com'inter. Le
partie mella; con melle e un. Le un e a
confusione le me melle; e con ille le

phasi a "scia" -

Elle l'iam; a prima rila, con. delle

phasi: Fillo do to do fella. -

con- intende colpura; " Il comment' del

phasi- con- melle - piti - a l'opera le varie piti

nelle. di melle e Chimella, me il Beam

delle some pella e pella s. rim fidi-

e di non Tuina, confonde delle maddia

hormone con la rim l'opera "

Col fidi- e Tuina due perranti

colorazioni. e vissimari e m'fiscate

differenziali: impulura, addiz. l'opera di

rim fidi-, con un che addiz. l'opera di

colpura, l'opera. l'opera l'opera -

con la melle - le some l'opera -

l'opera de l'opera l'opera l'opera -

"co a l'otta de l'opera, and l'opera in

meto a un, l'opera "; (3,5)

a rimorchio dell' erica,
↓ più timida e prudente, sensibile (S)

LETTURA

agli scandali ^{sore} Tomina:
Tomina: Alcune battute All 2°, sc. 10:

Giulia - " ... un cred. che sarò meffio
che andessimo a casa d' culie (le vedde
Lucretie), e che te sciffessimo come
che va.

Tomina - Oh, cara de, mureddessimo la
contredde.

G. - Nualche no putressimo gnente. Una ve
per hove no meio, l' che per comparsio:
le restesse ete in verofue.

T. - Sore Giulia, la fassa a mio modo.
Uscemo prudente. Ghe remediemo con
comodo.

G. - Oh, mi co se hatti de ste cose, ph'ho
just de panderle # ste infirmita!"

E accant alle 2 donne pie navigate,
le 2 putte, ^{con bontate delle conventionali mamete,} I delizose Tomine che stann
pocendosi: dent. e le maghie, e pie
barone ^{modere e} preffice, perche come dice brrette,
" ogni hanna ph'ho el so velen!"

Gold. sull' Le Donne felice per stesse (9)
Mice ~~per~~ cui rivivere La locandiera :
altre ~~di~~ che anche uomo d'lecto ~~con~~
Gold. per i conti ~~con~~ gli Mori. Forse
carattere della servetta Maricci ispirò
Gold. ; certo un qualche rapporto fra
Lugresi e Mirandolina vi pare ci sia :
prima di tutti le loro filosofie che rappresen-
tando una verità ^{- cioè più vera -} superiore e destinata
ad affermarsi sulle incerte posizioni
degli antagonisti.

Quest' aspetto Mirand. nell' questo di Beatt.
a proposito della celebre scena in cui Mirandolina
costringe alla resa il Cavaliere, Beatt.
scrive : " Siccome tentati di vederli quel contrast
tra la crudeltà - di Mirandolina e la sofferenza
del Cav. , che il Gold. propone nell' in questo .
In realtà - , è un' scena let. sulla " sincerità "
dell' individuo : Mirand. , rinvicando il Cav.
alla sua sommeria e provvisoria filos. , non vuole
solo vincere davanti agli occhi , vuole costringere
il Cav. a parlare , e smentire quelle filos. ,
a dichiarare apertamente il carattere di precarità ,
la consistenza tutte verbele . La superiorità di
Mirand. sul Cav. non è infatti di natura morale, ma
intellettuale . " -

~~Alla stemma, alla fine della storia
trimeste. Con una ^{commedia} ^{admirabile} che non
mirava [più] a un fine in sé.
Alla stemma, alla fine della storia
homo superi con la sua filosofia. E
Gelo. ni rithia della parte della storia
umani con la parte della storia
non può che il vecchio ^{western} di
nostri: ^{è chi wo re aprita, re wife - sic l'umani - . Son vedra,}
Nell'ultima scena della storia e della
risposta come alla storia e della
nel modo di come con la storia e della~~

PARA

Adi:
"Parando i anni, porre la bellezza,
Ma se tutto che Xè, e che Xè tutti.
Una parte di una e disparte;
Ma guarda che n'ha, re che se i tutti:
Che i me per interesse, o per amore
Le scett- tutto, e re come et tutti."
Anche si ne felice, la moglie e la storia di
una storia e della e della storia, che della
adamo, e di mille e della storia, che della
come re parte della storia mi!" - e ni copice
che ho ed della - di un ^{impulso} ^{che} ^{che}
forse una nepe a mia felice della storia del ^{umani} ^{com} ^{di} ^{um}

Sare Momo e Robert Milani
leppremo ora le scene 6^e dell'atto 1^o,
dove si parla di ~~affari seri~~ il
~~lotto~~, e non «interessi»,
di «cose de sustanzia»,
non di ~~quella~~ «juttelorie»,
di ~~quella~~ «frascarie», come
rispettano le donne pelre.

in a way that is not
possible to do in an ordinary
discovery. It is not in 2006
"something new" - ~~that~~
"it has been done" it
"simple that" ~~that~~ is not
more "in a way" ~~that~~ is
not more of another
way.

"Secondo i miei, passa la bellezza,

Ma de tutt che xe ^{cr che xe bestia} una povera donna se desqueste; Ma quando la che u'he, se che fa i ve
+ ^{vede in mente}, addi in luce, Marx:

"Cio' che e' mio mediante il desoro, cio' che
io non posso, e cioe' che il desoro puo' comprare
quest sono io (...) To non brutt, ma posso
comprarmi la donna piu' bella. Quindi non
sono brutto, perche' l'effett della bruttezza,
le me forte repellente e' distinta dal desoro."

~~sta d'esser Gold - Marx non ha mai detto che il desoro e' un mezzo di scambio, e Gold che sostituisce anche
il desoro all'uomo~~
QUI INSERTO PAG. 10

Cert Gold. molt piu' relativo del grande
polemico Marx: l'ultimo verso - "Se
accetta tutt, e se consola el cuor" -
dice chiaramente i limiti del desoro come
possibilita' di sostituirsi alla natura:

il brutto che si compra la donna piu' bella
non puo' aver molt di piu' di un sandwich,
o al massimo di un caffe' decaffeinato.
Ma non si tratta sol di diverse intensita'.

Ma non si tratta sol di diverse intensita'.
e' il giudizio sul desoro che, sic pur coincidendo
in certi limiti, parte da punti di vista
opposti.

no possibile illusione ^{concedere} ~~equivoca~~ (11
dell' ~~equivoca~~ ^{per} ~~buona~~ ~~borghese~~ - uomo - natura -

Senza non più allest della natura,
una ^{ve è} ~~sofferenza~~ : come gente, la
popolare che sostiene che i volti sono
la base de tutto, e come Plafie, il
figlio del notabile Vidal, che in quest è
Joseph. D'accordo con lei, ~~stare~~
insieme, per lontano ~~non~~ ^{per} loro,
il vecchio Notabile - voce sentimentale del
buon tempo antico - Bepi - l'opera che
non vuole più vivere da servitore - e
Cecilia che rappresenta l'innocente parte
della natura.

~~Non a caso~~ ~~Voltaire~~, che ^{the} ~~è~~ ~~il~~ ~~filosofo~~ "
~~non~~ ~~lontano~~ ~~de~~ ~~prelle~~ ~~d'~~ ~~gallina~~,
~~comprendo~~ ~~de~~ ~~Donne~~ ~~pelose~~

Sembrano discorsi puri ~~lungo~~ ^{per} una
comedia che, se vista come vicenda, come
fatto, e cioè come commedia della peloria
potrebbe essere commentata ^{shakespearianamente}
"with rumour per nulla."

Ma uen uel jotto uella ^{vienga} ~~partida~~ la proba
si ghd. i pache la heni ^{recide} ~~adhi~~ la
pke i ientificari con le ^{recide} ~~parte~~ a Mendee

Break:

Can a kim vike yirine colu che
~~potestati~~ si ghd. some teatro "puro";
spura, con some spurt, anche se
hin jenda, jwell. che, some bthel;
vedone in gura ~~con~~. me spise
si "frouche de vie" ualueli (se;
"un movement si viche a V., he de colu
in Fretori" i di khikh, in una jirnak
i carnel, she part at "the cento" -
The ^{Shimada} ~~Shi~~. no ualueli, me realite;
Lind fine ^{si hira e helisa} e ~~if~~ ^{me}
~~the~~ ^{if no si shpo} - ~~me~~

Carl de Dance place no con. important;
pache si con. important de the
me the anche if "from uenno" & "from
uenu" he vigoelle, some e helion ^{sa me} ~~the~~
~~sets~~ uen ^{when the}) .

È bastato per restare in un campo che (12
conosco bene mi bastano - oltre El Fendheri
e La femme punitive, di cui regis,
e La guerra, che sta studiando assieme
al gruppo delle commedie militari, e di
cui ho messo in scena la nulla
minore: l'Amante Militare.

Ma che la bonne lecture siano una con-
non impegna che anche i suoi verbi;
il dilog. e libero di trovare la sua verità
senza fare i conti con la tesi filologica
(perché da intendersi sia pur relativam.) che
dovendo calcol. fare i singoli particolari deve
trovare la sua naturale real. nel
favola e ~~nella~~ quindi nella conclusione finale.
Ora basterebbe confrontare l'etero vital della
apertura goldoniana con la maniera dei finali
per vedere dove stanno la forte e l'originale.
Del binomio goldon., "Mond. e Tesoro",
il 2° qui rappresenta il job nettamente più
debole, la "convenzione" di fronte alla
"verità".

Malika l'aveva costata inutile, ed. e un
lo spillo e i nomi vitali. delle sperimentazioni,
e vuol a coliere otti praxite nitroff.
Eli: il degno rappresentante di quella
vite biologica viene a piedi nella sua
maniera di piedi, aironi e di costumi e
verificò la sua morte filto: e ha filto.
Bisogna intendere in scienza e saper
vivere: "Le filosofie moderne - gli dice nella
Man. - un altro ancora bello e considerarlo.
program. che ha fatto in ogni, e bisognava
restar fedeli. (metodico v'è l'eccezione) e quella
di S. Tommaso e a quella di Scot, e alla
biologica, e alla vita, che tutto insieme
non fanno che allontanarsi. alle filto. del
suo vero". E ancora: "Alta biologia
riferisce, i riferimenti, pl. entimemi, i sofismi,
'sopo, jure, concedo, jure me ricordate,
quod vis? (...) Ah, quod vis? (...) fateri
off. impare la Filto. dell'uomo, e la
sua morale, la linea sperimentale."
Ma la "comunicazione tecnica", che in praxi
avverte che i vari rappresentati
dimensione tecnica, informi, un. Smith.

e Gold. può - con - apparire a Croce il
 "buon uomo, di oneste condizioni", in altre parole
 il piccolo bryher delle conclusioni spesso
 giudicava nelle quali le vicende aperte
 convenzionali. si richiede, non solo per
 rispettare una consuetudine di ordine estetico, ma
 per dare insieme una garanzia di ordine
 morale.

Ma non è legittimo giudicare un autore sogl.
 elementi che ne sono gli aspetti più deboli,
 sia moralmente che esteticamente. Gold.
 rappresenta una classe (quella bryher) nel
 momento in cui sta per affermarsi, ed anche
 da questo punto di vista è significativo
 che la parte delle ~~me~~ commedie stic
 nelle aperture e non nelle conclusioni.

Bisogna tuttavia riconoscere che la debole
 ideologica delle opere gold. si può - individuare
 non solo nel finale prestabilito e convenzionale,
^{alla novità del dialogo} ~~per molti~~ che potrebbero essere puram.
 politici ed esteriori: la censura, il pubblico, gli
 impresari, insomma i compromessi necessari a vivere
 e operare in una società - e il teatro, con le necessità

multiple: delle sue organizzazioni, e in
 nome, ^{per il cinema,} la sua libera delle arti;
 la delibera politica delle sue istituzioni;
 in que-individuali anche e profici nell'era
 della stessa verità - il fatto che
 con la azione del nostro stato. In
 in quanto riguarda la che non
 dai suoi interessi: un paese
 proprio che ne ha fornito anche
 non potremmo ad una esplicita
 che fatti politici di questa
 che

ultima conseguenza:
 Il fatto è che la riforma
 e - come sopra in un
 fatto di verità: complice
 proprio senza precedenti
 riforme: Egl. con la
 e Fido - "la propria delle
 di condurre la verità:
 essere di imporre il
 profici: sviluppo e della
 dei rapporti sociali e politici.

La vicenda resta intanto ~~invariata~~ (14)
inconsistente e solo un'operazione
improdotta. filosofica che può coincidere
con la stessa tesi: "secondo Aristotele -
dice Brecht nel suo Breviario di estetica
teatrale - la vicenda è - l'azione del
dramma".

Sulla strada della ragione il teatro politico.
del relativo - rapporto di esseri e la teoria -
potere - perciò la sua risolut. nel teatro
scientifica di Brecht e la contradditt. di una
superficie nell'organico - di una precisa
ideologica; dall'altra parte, nelle diret.
del ragionevole, il relat. non è più relat.
scientifica organica. di sporte in un
sistema, ma piuttosto il relat. nel senso
popol. che nulla è cert, né sul piano
morale (una cosa vale l'altra), né sul piano
teorico (tutti i fenomeni): restano sul
i luoghi comuni, le frasi fatte che nella
loro apparente ricchezza non possono mascherare
che il vuoto in cui si reggono: e che in
Tomaso col suo dialogo "in folle".

Carl I' sgar di għal. i.e. "can speak di
blawis" (so it is all refined people
and no of the refiners, i.e. refiners,
ie. your people, some are refiners,
which - so is the family of the
delle can be said, di għal, i.e.
"I.e. well' said" di għal, i.e.

della me lingua - di Felice - "me
articolo, one but a treat - ma uero
voluntà del pisce in un articolo di
mentre e l'altro di un parte di
e l'altro "cunvencio" ad un parte di
more l'altro. di una parte di
għal, che fu per l'altro e per l'altro)

la parte di għal. un parte di
some parte delle persone e una parte
La parte della me għal, i.e.
"I. e. għal di għal" "cunvencio"

i għal di għal "cunvencio" "di għal"
anche inters alla le għal, i.e. għal
impiegata vedon' l'altro, i.e. għal

LETTERA

controllare per għal e għal

Nelle Scienze Lettere non c'è dunque nessun conflitto fra parole e idee

libero dall'impegno di ogni tesi, (15
Gold. segue liberamente il suo d'oggi
e gli lascia scoprire la sua verità:
con-della con. delle Scienze
nasce la con. dei "fatti" ; e
la conclusione presta volta e efficacia
proprio perché lontano dal punto di
partenza, portatrice d'una verità
che si è imposta da sola, senza nessun
intervento esterno da parte dell'arbitrio.
È una verità-particolare e particolare,
proprio perché nelle veste di constatazione
morale?

Ma è questa l'unica verità possibile
interpretata a Gold. e alla sua V.,
una città ormai limitata alla cronaca
e, conseguentemente, alla prova della propria
paternale. E bisognerà anche affrettarsi,
ad attenuare il giudizio particolare.
negativo, che presta l'unità, per il concetto

una oportunitat. di tip purglicu,
il cui peccato ^{con} difficile gold. i
gold. se che anche ~~de~~ ^{me} ~~resistor~~ ^{me} le verita' pubblici hanno il loro valore:
che sempre parlando ~~modestamente~~ e
alla sua maniera modesta e concreta
pensava che la sua ^{con} fosse
degnu del primizi' del tempo: " Il temp
fara conoscere la verita' "; e da allora
di fatto, che vive del suo pubblico,
si era proposto di accontentare " oltre che
venire a testo ~~al~~ ^{di} negli ~~all~~ ^{all} ~~in~~ ⁱⁿ ~~piu~~ ^{piu}.
di commercio, senza dispiacere a coloro che
ci venivano tutti l'anno "
Il che, in altre parole, vuol dire che
gold. ~~de~~ ^{attribuire} alle Donne ~~per~~ ^{un} ~~valore~~
non puramente occasionale, ^{simile che}
~~come se~~ ~~si~~ ~~fosse~~ ~~ho~~ ~~del~~ ~~prima~~, ~~in~~
~~che~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~certo~~
~~fare~~ ~~che~~ ~~le~~ ~~me~~ ~~verita~~ ~~di~~ ~~queste~~
~~con~~ ~~va~~ ~~al~~ ~~di~~ ~~la~~ ~~dell~~ ~~'~~ ~~eff~~ ~~icio~~
~~divertiment~~ ~~di~~ ~~una~~ ~~stagione~~ ~~di~~ ~~commercio~~ ~~di~~ ~~che~~
~~passio~~ ~~dirette~~ ~~divertirsi~~ ~~anche~~ ~~il~~ ~~pubblico~~
~~che~~ ~~va~~ ~~a~~ ~~testo~~ ~~tutto~~ ~~l~~ ~~'~~ ~~anno~~.
E un' ~~per~~ ~~me~~ ~~col~~ ~~la~~ ~~vivere~~.

olla meidän näkökulmasta ja meidän näkökulmasta, ja
joidenkin julkaisujen ja näkökulmien näkökulmasta.

puolustaa näkökulmaa josta näkökulmasta näkökulmasta
ja näkökulmasta. ja näkökulmasta näkökulmasta.

some julkaisut. ~~on~~ josta näkökulmasta näkökulmasta
ja näkökulmasta ja näkökulmasta näkökulmasta.

realiteettiä ja näkökulmasta näkökulmasta
realiteettiä ja näkökulmasta näkökulmasta.

on todellisuudessa näkökulmasta näkökulmasta
impulssit. näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta.

ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta
ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta.

ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta
ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta.

ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta
ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta.

ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta
ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta.

ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta
ja näkökulmasta näkökulmasta näkökulmasta.