



TEATRO 7
DI VENEZIA

Arnaldo Momo (Piero Cacciari)

DISEGNI DI BAMBINI ALL'ARCO

Esposti all'Arco, mar² 1947

(Venezia, manoscritto 1947

()

C.C.I. - TEATRO 7
San Polo 2870/a – 30 125 Venezia
tel. (+39)041.52.42.668; fax: (+39)041.52.42.639
e-mail: clubit@meetingeurope.com – www.meetingeurope.com

Dott. PIETRO CACCIARI

Specialista Malattie dei Bambini

e malattie dello stomaco
intestino, sangue e ricambio

Assistente Ospedale Infantile

VENEZIA

calle al pontile di S. Tomà 2872 - Tel. 24.046

*1 Per i Discepoli
dei templari ed
ell'Arco - Mars*

*Si confrontino i disegni
Francoguarciato. Molino Giama*

*Nel primo il paesaggio
a risolversi intieramente
pieno con un gusto di ma
arabesco - Si noti come
questo scene si compon
in estremo di impidit*

Dott. PIETRO CACCIARI

Specialista Malattie dei Bambini

e malattie dello stomaco
intestino, sangue e ricambio

Assistente Ospedale Infantile

VENEZIA

calle al pontile di S. Tomà 2872 - Tel. 24.046

3

lo stesso difetto di pro
spettive che ~~si risolve~~ ^{si risolve} ~~nel~~ ^{anche}
primo, si risolve, per
la forma del segno e
l'essenzialità delle
masse, in una visione
volumetrica di buon
piottesco -
de stede che nelle ma

una assoluta mancanza
di peso, ~~trovate~~
come motivi ~~invarianti~~
must e questi decorativi
cui non contrasta l'ingenuità
proprio di racconto che
ci rivela lo stupido am
infantile -
Nel frattempo di Molino ~~giama~~
invece ~~la casa e la~~
di pure ~~sono meno in~~
~~essenziale e rivela un~~
~~una certa confusione~~

Dott. PIETRO CACCIARI

Specialista Malattie dei Bambini

e malattie dello stomaco
intestino, sangue e ricambio

Assistente Ospedale Infantile

VENEZIA

calle al pontile di S. Tomà 2872 - Tel. 24.046

5

deli fissamente sintetici
dei primitivi, e i tempera
~~mente drammatici, i~~
~~decorativi~~ gli ingenui
animali dei narratori, e
le linee commose dei
drammatici e ^{infinito} ~~lente~~ ~~lente~~
parentele con i pittori
antichi e modernissimi.
Vera arte?

verticelle, invece
di portare la ~~la~~ visione
sul piano del ~~del~~
da all'opposto un ser
meggiore di profondità
~~ottenendo~~ quasi con una
depressione prospett
che ^{una} ~~una~~ ~~una~~ uso uso
~~molto~~ in lente su
opere -

Ma guardate: in
e scarpate gli alben

22
Dott. PIETRO CACCIARI

Specialista Malattie dei Bambini

e malattie dello stomaco
intestino, sangue e ricambio

Assistente Ospedale Infantile

VENEZIA

calle al pontile di S. Tomà 2872 - Tel. 24.046

Casi di disegni
dei bambini
esposti all'Arte
li 11/11/67

1 Forme rubate

Prohibitamente a noi. In questi
disegni sembravano i migliori.
Ma una volta superato il tanto
deprecato e sempre rinascente
concetto della "rassomiglianza",
a un mondo esteriore necessa-
riamente convenzionale, si
vedrà quanto si sono prefe-
ribili le ingenuità effusioni
dipurative infantili che

Certo qui la purezza è
ancora negativa e non
menca dunque la libertà
dell'ingenuità - ricogni-
me certo, almeno del
giusto di vista psicologico
il Documento è riler-
tissimo - E per molti
artisti sarà anche
una lezione formale

P.M.

5

Dott. PIETRO CACCIARI

Specialista Malattie dei Bambini

e malattie dello stomaco
intestino, sangue e ricambio

Assistente Ospedale Infantile

VENEZIA

calle al pontile di S. Tomà 2872 - Tel. 24.046

3

tervole di creazione, per
tradurre (e non altro) su
un piano bi-dimensionale
l'immagine del mondo
naturale e le scene dell'im-
maginazione.

Senza tale sforzo ~~l'atto~~ il
bambino si abitua a una
pigiata. Teletoria, e si ad-
facilmente nelle ^{pagiti} ~~primule~~

ci ^{rivelano} ~~si~~ ~~scoprono~~ in maniera
indubbiamente sincera
la loro nascente sp^{irituale}
A parte il ^{linguaggio} ~~linguaggio~~ che il
«copiare» arriva ai tempera-
menti artistici nel ^{loro} ~~loro~~ ^{giu-}
rivelarsi, il disegno in
tal modo inteso ab-
il bambino a rubare le f-
già da altri (e spesso,
malamente) definite,
frustando ogni potere ed
del vero disegno, il qual
richiede uno sforzo no-

In cui vanamente si
cristallizza ogni
vibile.

Q.M.

4